الدني الدني

FE ... 1 de... 1 1 de...

إستمه ، فوق بنادق الثوار

حاليًا الله بند، ند

من طسم المنتوق الاوستط الخطوط المحوية الله السالية

.....

عجمة المنه المدحل

3 (P 5 - 4

# `[*[*,,,,,],,],,],

حزورة الوضع التلفان ! عدد ليس سعلا ابدا ان

تكون حزورة هذا الوضي التلفان قد شىغلت ، وما نزال

ليس سهلا ابدا ان يرتساح السؤولون على حرير وبرغير اسمالهم الشامخة مثل جبسال الزجالين الهيوبين، ويتنصون ويتبجحون بما حققوه بسين غرائب وعجالب في بلاد الواق

القلوب بدون استثدان ا شغل المسؤولين الكرام النين لم ينكروا بعد بأن لبنان الجديد ان یکون علی مستوی حدود لموحهم ... وبالاخص طموح بعض مدراء الدولة اللذيذين الذين يتحدثون من خلال ورم كلباتهم التي لا تجدي شيئًا ا ان مسألة أن يظل الغيساء يتحكم برغباتنا وأشواتنا ، وان يظل سد الرشيية والبلف والشطارة والتفاهسة والخبث والحرنقات الصغمة والاستعمار ممترسيا و وجوهنا ، هي بمثابة اتطساع من نوع عجيب غريب يمهسد أَنَا طَرِيقَ النَّهَايَةَ ، وَيُعْمِلُ عَلَى

ولكن ، يبدو ، ان هنالك إناسًا بداوا يتجاوزون المعجزة اللبنانية ) المطنعة ويظهرون اكثر فاكثر على حقيقتهم . والحقيقة ، طبيعيا، لا يصح ان تكون حقيقتين إ

🖩 اللمن 🏢

تسيعن وارالعتادللصعافة والطباع والنشرعنك وأسمالها ٣ ملايين و ٣٠٠ النب ليدة السنامية مسدفوع بكاما

بشسام فترييحت

الاردامية و العالمية ومن الارامية و الارامية و العالمية و العالمي

و ٠٠٠ الخاص ، اذا سبحت

(يا حكومة هذا البلد ١)

كل شيء مهضوم عندنا .. يسيل له اللعاب ويدخل السي كل شيء (طبعة خاصة ) ،

ايتامنا في جديم من الصقيع ... وليس من القبل :

ملحق الأنوار الاسكوعي

روب يرغنان ادیرالساول عسلی مسلوط



■ ارنستو « تشــ غيفارا ظاهرة من الصعب

ان تتكرر مرة اخرى ، ليس

في امركا اللانينية محسب ،

بل في العالم كله ، إذ إنه

يشكل وجودا مريدا سن

وصاحب أنقى النظريسات

العصابات ، ثلك النظريات

التي مارسها عمليا مسع نيديل كاسترو ورفاقه فوق

سیس مستود ور\_\_ بری ارض کوبا ؛ ومات مسبی سبیلها فوق ارض بولیفیا،

وفي الذكرى الثانية لاستشهاد فيفسسارا ،

والتي نصادف الذكرى الاولى بعد المقاتلاورة

الكربية ضد الاستعمار الاسباني ، نجسد ان

هذاك عدة اسئلة نطرح نفسها ، لتلقيسي

اجربه مداغة ومتناقضة هول العزبيوالتورة،

المطبقة والنورة ، الديمقراطية والتسمورة ،

المدوم الجديد لحركة التمرز الوطني دولعل

النجرية الكوبية ، ونجرية فيفارا الثورة هما

العاملان المساعدان للكشف عن جوانسسب

التفاقض والاختلاف الللين يواجهان اللسورة

بعد مصرع غيفارا تعديت الدراسات اللقية

السهولة ۽ واونت نميانه ۽ فهلساك راي لا

يفلو من القبوة يعيد للظروف التي عاشها

ازاد منهج غيفارا وكاسترو أ الثورة عوهناك

فريل آغر يجمل من نقدان التماون إسسسين

الاعزاب الشيومية في أمركا اللاعبية مسين

جهة ، وبين عبدارا والصاره في بوليقيا مسن

ههة اغرى ، الامر الذي همد النشاطاللوري

اكلو من أهد عشر شهراً ، على أهبع الميا

مدماة الماس والتنوط ، اما الغريق القالست

فقد رد الاسباب في جبود النظرية الليفاريسة

ل عزب النصليات و اي الى عشل تامسدة

« البؤرة اللورية » كنواة لقيسام هسسرب

ومهيا تكن تلك التاروف والإسباب ، فسأن

تعرية طيفارا في كوبا ونجلعها ، وتجربنسيه

الداسة والبحث ، غائظرية الليفارية لسم

سقط من هيث وجردها النظري وأن كالست

تد امتزت من حيث وجردها المبلي .ومقتمر

طل النظرية ، وحصر فينا يسمى 8 بالبـورة الكورية التي تقرم بكام المؤمن النظم وليلدة الكورة ، وهذه البورة طنقي في النوم الماسب

لطنغم بالجماهير شيئا فشيئا لا

الثورة تصنع الحزب

السؤال غارج هذه النظرية : القراء : العزب أو الاسراء المناه الذي المناه الذي المناه المناه المناهدة ا

أو يولينيا وغشلها ، ظاهرتان تستعل

ق بوليفيا تصلب السياسة الروسية

صلعت العزب « والعزب الذي يولد في لهيب

الثورة هو العزب الثوري » ، أن ماركسس

لم يفكر بالعزب الا على انه عزب الطبقية

الثائرة ، ولينن الذي طور فكرة العزب ،

واعطاه متلوله الطبقي المروف ، ثم يتكسر

السلمة . ولينين مثل ماركس كان هريمسا

على أن لا ينبو المزب ويترعرع أو معبدان

الكفاح ، ليكون قادرا في النهاية ملسسي

الشعبية تعطينا الثال الطلوب المسرب

طوتسي تونغ ولد خلال النضال السلسح

في الجبال . والعزب الشيوعي الميني كسان

فبعيقا هدا ومهزوما عندما انضم ماو كاللاهين

الثانين ۽ ولم نکن کل مناصر هذا المسازب مراحة بالثورة الفاهية السلمة ، وكاتب

على قياداته مترندة ، الا أن الذي انتصر في

أَوْلَ لِتَمَارِضُ الْكُرُدُ الْلِيْنِيْنِيْدُ مِنْ الْمَرْبِ

هو بإرة أورية ، هزب طليمي مقاتل ليسمن

اللهاية هو الثورة السلعة » .

يندو أن فيقارا يعتبد ذلك :

به الا باعتباره وسيلة للنورة الطبتي

الاستيلاء على السلطة . وتجربة المس

كرباً البحث المكس ، فاللورة الكوبيب

هول الاسباب التي اوقعت به بطل تلــــ

ر العالم المعمر . البؤرة المثورية

في حـــ

نوعه باعتباره منك اتستراكيا ، ومقاتلا ثوريا ،

العسكرية

الله المحتريف (وَطن المويت) الله المالي المالي المالي المترفأ كثر المياة المالي المال

أَوْلَا الْمُتَعَالَ كَانَ يَعْلَمُ مُونَ شَمْسِكُ والإ ، فهل كاتت تضحيلهم بالمكسر أوكان باستطاعة الولايات التحدة،

لَيْرِيْنِ كَانْ يَقْتَرِضْ بِأَنْ مِجِيءَ أَي المر باليسنا ون المكن امتصاصه الرهام رهمي تحت شعار التجديدة أأرأ أو والزوة الكوبية اعتقادا بُنْةٍ نِيْسِ لِللهِ . رال ما يتوزع على تلميتين : القاهية

فرا عُلِيَّةً في كُوبًا بِقِيادةً رجِلُ أسبه فقارا هو تورة يسارية ان لم نقسل وقيفهش نقابل امكانية الاغسرادات أأثراء كاسترو المعواب وقطمسا أزالمام يعرف معلاية كاستروورفاقه و الطائل والورة ، اما القاهيــــة النامة الولى في كوبا انسسداله ، وأربه الاورة الكاستروية المطست

فيفارا في بولينيا

الواقع أن الولايات المتعدة بكل نقلها السذي كان منتشرا في كوبا لم تستطع الرقوف فـــي رجه الثورة التي تكتلت ليها المباهر هسول كاسترو ورفاقه ولعل فشلها هو الدافيييم الوهيد للمبرر الذي اوجده البعض او الذي يردده البعض في أنها تساهلت على أمل من الاقراءات للمكم البديل لمكم باتيستا .

لقد نجمت النجربة الكربية وفقا للنظريسة التي اخرجها غيما بعد ارنستــــو « تشي » فيقارا واراد أن يعتلها في بقية بلدان العالم يعنى ستوط النظرية بقدر ما يعنى تكتسسل التالية : من المكن اقامة يؤرة ثورية فسيى

كان يقول بنوغي الاهتمالات التورية فسيسيى يقول غيفارا ان وجود مركز للفداليسين ف اية منطقة جبلية يضم مدنا كثيفة السكان، يعقظ بؤرة النمرد دائمة الانقاد . ومنالصعب أن تتصور كيف يتأنى لقوى القبع أن تقضى سريما على الغدالين الذين يتبتعون بقواعد اجتباعية راسخة الجلور في ارض مواتيسة

الأرض الارجنسية انطلانا من القاعدةاارجردة

في بولينيا ، كان غيفارا يقول : « لا ينبقسي

أمّا أن نُحَاف مِن الْمِنْف لِأنَّه هو الذي يليسيد

الجنبعات الجديدة وانها علينا ان نسهر على

ان لا يثور هذا المنف الا هين برى القــــادة

وكان من رأيه أن هناك عنصرين ذاتيسمن

لوي اهبية خطيرة : الاول هو الوعي بضرورة

النفيع الثوري ممكن وعلى هذين المتصرينيتي

قاما ان يجدا الشروط الموضوعية المتضساة

أي كل بلد . وفي هال الارجندين كان يرىفيقارا

لتوغير التصبيم على تحقيق مثل هذا التفسرة

ونظرا لتوازن القوى المديدة ل العالسم ،

ان الظروف مواتبة كل الواناة . تذلك نظرا

الشمبون أن الظروف مواتية » .

أدو تكتكا واسد انها وق سبيل تعليق هذه الفرضية ، ارسسل غيفارا الصاره الى الارجلتين لكنهم مسادوا وهم يعملون اسباب غشل الظروف الوانيسة للثورة هناك . وكان على غيفارا ان يفتـــار غي الارجلتين منطقة لتجربته التالية ، وفسى اذار ١٩٣٦ عاد غنفارا خلعة من الكونفسييو ــ التي سأهم في تورتها ــ الى كوبا وفيدهنه

و المهارية و يعد فيارا

بترقيمات اللاجلين والبولونيين الشبوعيين . ٤ وقد نسي ان الشعب البواوني الذي كـــان يعتبد على مساعدته شديد التاثر بالشاهير الوطنية , لقد عشد لينين مثات من المرضين غد « بيلسودسكي » واقع نفسه بــــــان القلامين والعمال لا بد وان ينضموا الى صف البولونيين قد اوقلوا الهجوم الذي شنه اثنان من كبار رجال الاستراتيجية وان السوفيسات الذين همبوا اللسهم على بعد خطوتين مسن مرصوفيا اضطروا الى التفهتر هتى مينيسك. غلى الزغم من وجود القوارق بين وغسيم لينين في بولونيا ورضع فيفارا في بوليليا مان شيئا اهدا يجمع بين المالين هو وهــــود القطا في رسم خطوط الوضع السياسي أسي البلدين ، أن الكلبات التي استعملها لينسين ليفسر هزيبته أمآم كلارا زيتكين تبدو وكأنهسأ

تيات في وصف هال غيفارا في بوليقيا ؛ «كانت طليعتنا الباسلة تفتقر الى الرهال والعتاد و وناتقد الخبار بصورة منظمة فكان لا بد لها ان تستولي على الطبل والطعام لدى الفلاهسين البولوليين ، وأذلك راى البولوليون في رجال مِيشِنا الاحبر اعداد نهم لا النقاد ومعررين ». أل مثل هذا الجو قال وضع فيفارا ف هيال برايايا اهد عشر اسبوعا بيد رده اليالللاهين والعبال والاهزاب الشبوعية البوليقية وزن إن يستجيب له أهد ، وهانها هاء الى طالك كان في دهنه ان الظروف مواتية « الهيانسسام الله » أن بوليليا لكن الذي هدت هو عكس با تصوره غيفارا وكاسترو اللذان خططسيا ونظما حرب التصنيات في بوليليا . من ناهية كانية كانت السلبية التي أرضتها الجاهسات الاعزان الشيرمية ملصرا اساسيا في نشسل بمرية فينارا النائية ، عالامراب الثنيوفيسة كانت تتبع مخطط موسكر والرسكر في السبايسة مُنِعَارِا التورية رأي آهَر ۽ لِذَا كَاتُوا يَعُونَينَ اكثر بن كولهم مساعدين ويبدر للا مولات

عزم اكبد على العودة الى ممارسة تجربــــة گربیة اغری ، گذت هناك ارجنتین اخری هی

بولينيا فهناك كان من المكن ان يستطالمكم

السكري في اية لطلة ؛ هيث كان الاضطراب

يسود المناجع . هكذا مجمل تقرير الوقيسيم

كما نقله الى هافانا محرضون شماممناسيدون

الى خليط من الغاات اليسارية الصغيرة والذي

ناتقي كلها على العداء الشديد المسسارب

الشيوعي البوليغي > وقد استنتج فيفسارا >

انه اذا كان الحزب الشيومي البوليفي لا ينتقل

الى العنف على الرغم من موافقته على اراء

القائلين بشرورته ، فهذا دليل اشافي علىان

الثانية ، وكان هذا الإهتيار بناء على نظريات

وملت اليه وهو في كوبا دون ان يتاكد مسن

اذا كانت هناك خطيلة في اختيار فيفسارا

أبرقيقها فقد سجقه الى مالها ليثين فقسسسه

هين قرر ارسال الجيش الاهمر مسلم ١٩٢٠

ليمارب في بولونيا . ولينين ايضا كان قداطهان

الى معلومات فاقصة ومتقاللة ، وقد المسلة

قيادة العزب خاضعة لاواور موسك

الخطيئة الاولى

هكذا اغتار فبهارا بوليقيا نتجويت





🕷 ارتستو د على له عيدل رابريتيارييل غيرت

الا ، ولا ملاتة له يكثر من الأهرابا الاخرى . معيفارا لم يرد أن يتأ لشِينية ، ولكنه اراد أن شهي طيمي ملائل ۽ عزب ليليلي . الطلاقا بن هذا نهمت معلا ولمل ألعار الذي المجاد البا وغيفارا وهبأ ازاه وشنع فأها أ لم يكن هلك عزب شيرفي هلية تبنى الثورة وقيادتها ۽ لذا الطلة بالبؤرة الزاغة بن اللي عام توثغ ورغاته تورتهم الن النمر مناك لية المتلاف بين اللودائي التفاصيل ليس الا . اغرى ، وقد كاتت تطرية فيداراً الطلقت من التمرية الوبية لية من ياول بأن إنضار ا لتي جسدها فيقاراً في تُقربا العضايات لم يكن تلوقا في التعادة

🗷 ز 🗴 البارغ

واليا ساهيت يعلي الله والإمريكية في الجاح ال

ملحق الانوار الإسبوعي - مبلخة ا

1000 16 6



في تأبيد فيفارا بعد معاصرته التهائية والمتمثق من الشله تسجيلا اوقف كان من الضروري في البداية عندما مد فيفارا بده الى زعميي الاهزاب الشبوعية طالبا منها التعاون . بين الياس والثقة

على الرغم من كل المطروف القاسية فلسل فيقارا ورفاقه صابدين حتى آهر لطلسة ، غلو أن لمة ما يدعو ألى عدم اللغة في موقفه مِنْ نفسه على الإقل لانسحب مِن المعركسية في المرحلة التي كازوجوده فيها لغزا من الانفاز ولكنه هني يوم الثامن من تشرين - ي--وم مصرعه - ظل موقفا بالنصر ، وباللقة التي كان ياملها من العمال والقلاهين ، ولا شنك انه مر في مراهل الضبق الفائق الذي لم يصل السي مرهلة الباس ، وقد عبرت عنها رسالته الى شعوب العالم التي نشرتها يوم ١٦ نيسسان

ونظمة تضاون شعوب الريقية واسيا واوبركا

۱۱ د ان تضاین المالدالته...

مع شمب نيشام يذكر بثلك الرارة

الرومالي كاتوا يستشعرونها وهم

لهم • أن ما تريده ليس تبلى اللمر

ان بطتي الهجوم ، بل مشاركته

أي بصيره ، ومراعتته حتى الوث

ان الجانب الرهيد الذي انهزم في بوليفيسًا

ليس بالمتم فيفارا او نظريته في هــــرب،

العصابات وقد شاركت هدة ظروف في فشييل

التورية ولا يمكن أن تكون التجربة الكوسية

بكل تفاصيلها مدعاة كلفشل فسيسوق أرش

بوليفيا . ولعل الحطر تلك المطروف تلك التدالي

ائتي توصلت أليها المفابرات الاميكية بمسد

غشقها في قبع الثورة الكوبية ، غطها شاع

وجود غيفارا في بوليليا القت المفاسسيرات

الامركية كل نقلها هناك التبحو مجزها القديم

الذي الهزمت تحت طروقه في كوبا , ولسم

يكتف ذلك الجهاز بعضوره الكلي بل أخسد

يدرب الجيش البوليني على هرب المصابات

على توصل الى تجليد الاف الرجال الليــن

والسبب الافر الذي لا يستطيع معود - اعد

هو مولف العمال والقلامين من غيفارا ورفاته

والذي كان يقترش انهم الطريق المهد انهاج

الثورة وهذا يعود الى فلدان التعاون بسينين

يسبعون هتاك العامة تشجيعي

التي لا يد أن بصارعي اللعسب

اللانينية , يقول في تلك الرسالة

التي كانت في كوبا . ومن هيث المارسيسة م يكن هناك لمة اختلاف أو لمة ماذا على الاسلوب ، كل ما في الامر أن الطروف التي لم في بوليقيا الى الفشل ، ولم نكن قطما النظرية هد ذاتها سببا من اسباب النشل ، ولا تزال ظرية فيفارا في هرب العصابات من النظريات الرائدة التي يمكن بممارستها ان تكون هناك « فيتنام نانية وثالثة ورابعة » كما يقسول

التر نكت

النظرية لم تسقط

الاهزاب البوليفية وبين غيفارا للاسب

أن القترة ألتى ماشها فيفارا في بوليفيسا

هٔلال تجربته الثورية لم تكن من هيث ظروفها

الطبيعية والسياسية اثل واضعف مزالظرون

ثلاثة من اطفال فيفارا مع محيقاللماثلة

وثمله بالنسبة لشموب المائم التفليق

غاصة أمركا اللاتينية التي نفتد الىالاعزاب

القائدة المظهة ، لعله من الاغضل عبنسسي

النظرية الغيفارية غاصة وأن الظروف ونغي

مستبر للحقيق الثورة ونجاهها . قلاة كسان

مصرح فيفارا عاملا من عوامل الياس فان كل

مغلص التفيلة الثورية هو غيفارا بعد ذاته.

لا تفتلف الظروف التي مرت وتبر بها بلدان

المائم المنفك من الظروف التي يمر بهاالوطن

الغربي غاصة ازادُ تغيية السطين . قسادًا

كانت تعربتنا الفاسطينية تبر ببرهلة الفاض

فأن المجربة الكربية وتظرية غيفارا في هسرب

لعمدايات في الشل الوساليسيل المامرة

الولادة الطبيعية ، نوغنا النظرية الماركسيسة

ليس هناك أهزأب يمكنها أن تجنى النسورة

وطودها وليس هناك ابة تجربة من المكن أن

تكون والدة في الوقت الذي نجد فيه يسسين

صلوفنا المربية أكثر من فيفارا ، ولمبسل

الظروف الصمية التي مرت بها التجربة تسي

بولينيا اخف عدا بنها اول الرتعة العربيسة

فلذا كان علق لهة فلات أما استوبهــــا

وغيلتها في الثورة فهذا لا يعلى مطلقا انكون

تجرية فيللوا وكاستور بن المطوط السليسة الراء لفنية فلستان ، وما ممثا في مواجها

تجارب للجمة فإننا في نلس الوقت مطالبسون

ينعبين ذلك عبليا على التل

اذ أن الانسان العربي يعبل بن جوائب

الطاقات القصوى في التابيد والشارك

غيفارا في فلسطين

اوضاع وبرنامج هركة التعرر الوطنى السذي أعطى هزيية هزيران لراهمة تطبلية نقدية يجعلها قادرة على تقديم البرنامج الوطنسسي البديل والذي يمثل ردا تاريخيا على هجمسة هركة القارمة في مازق تاريخي من هيسست علاقات قصاللها قيما بينها او علاقاتهــــــــا ما عطل الدور الذاتي للمقاومة في طرحيرناهج هرب التعرير الوطنية الثورية . وسنحسب القاتل والناضل عرضا بارزا لهذه المضائت في هذه الدراسة النقدية .

هركة المقاومة هي التي مكنت القوى البوشية والرجعية ( الفلسطينية والعربية ) من تطويق أقاومة وهصرها ضمن آفاق فكرية ومساسية وقتالية « معينة » تشكل صمام أمن أواقسع ومسالح هذه القوى في المطقة ، وهذه القوى أثمامت مناها معاديا للنهج الوطنى الجذري الطلوب من هركة القاومة وطرحت مناشا يقوم على الابتعاد عن معاكبة الوقائع اللموسي والبرامج الملبوسة التي اعطت تكبيسة ١٨ وهزيمة ٦٧ وقبلها غشل ثورة ٢٦ فغلسطين. وطبيعي أن يكون هذا فابديولوجية اليمسين اللبوس الواقع اللبوس B والاغراق فيسي الديماغوهية والقبيية ( لا يعنى هذر من قدر ، شاعت الاقدار امتمان مبلاية الاسي العربية .. الغ ) وتصوير الاوضاع علىسي غير هليقتها هلى نفرق الجماهي في بحر مـــن الاهلام لتصحر على صدمات جديدة تدفعها للياس من النضال الوطني والتسليم بما هو قائم وبما يترتب عليه من نتائج طبقيةوسياسية هي بالقرورة على حساب القفية الرطنيــة وبرنامج هرب التعرير .

ان عركة القارمة تعيش ازمة تكوينيسة هادة ، ناتهة بالأصل عن طبيعة التركيسين. الطبقى والإيديوتوجي البورجوازي المسفسي

عريض ... نقد مثلت المقاومة تعويضا نفسي التحرر الوطني الفلسطينية على طريق الاخذ ببرناسة

الا أن هركة المقاومة لم تتمكن من الهضاع

● بعد هزیمة حزیــران ۱۹۹۷ شکات ١٩٦٧ شكلت حركة المتاومة الغلسطينية النقطة المضيئة على خارطة الوطن العربي. وطبيعي ان ينشأ حولها مناخ رومانسي وجماهيري مباشرا لبرنامج حركية والعُربية الهزُّوم . واعطت ملامح اولية أبرنامج بديــــل يقوم بالأصل على حسرب الجماهي المسلحة كخطوة

حرب التحرير الشعبية هزيران الامبريالية \_ الصهيونية . ويعسود ذلك لامتبارات ذائية وموضوعية ، وضعست

أن الإرمة التكوينية الذاتية التي تعيشهسا

أن أيديولوجية البروليتاريا هي وهدها التي لا تهرب من النعامل بالرقائع اللموسة ، بل هي وهدها المرفقة والقادرة ملى الاخلا دون ترند بموضوعه « التحليل اللموس الواقــــع اللموس » للكشف من كامة أرضامه الذاتية والوضوعية ، أذ أن نقد كل ما هو قالسم يشكل ألفطوة الاساسية الاولى على طريسق طرح البرنامج الوطني ألبديل . وهذه الراهمة التلدية بالفرورة أن تكون ملنية في الشارع وامام المباهر ، فالمباهر هي صاعبــــة اللورة الوطنية الشيقراطية وهي مادتهسسا القتالية البومية ، ومن هنا قبن حقها الكابل ان تطل على كل ما يجري في الواقع والذا ؟ وهذا ما سنضع الجماهي اسابعها عليه عبر هذه الدراسة الثورية .

لاطاراتها الاساسية ، نهذه الاطارات ليسم

توضع موضع الاختبار اللبوس أر و تزوار

من الحريب الفدائية المحدودة الحصرب البؤرالثورية التنقلة الحب حربست العصاباست

🖠 🚛 في عالم السياسة اليوم

م تطور ونبو مصائـــ

الشعارات التي

اعتقاد كبير يتفاعل باستمرار

د كبر في تكييف السياسة

العالية وألسير بها نحسو

معط شاسع من التفكك

والنبزق والإصطدام ، وهذا

الاعتقاد هسو ان الصراع

السياسي علاج صحيـــح المجتمعات المتخلفة العاجزة

وهو اعتقاد بشبه الاعتقاد

القديم القائل بأن الرجوع

الآباء ، نيه شقاء من كــل

نظف وخطيئة ، ومن كـــل

الى الالهة والى آخــــ

مرض نفسى والهلاتي .

والما المالية عامرًا عن هدم الماليسدة

والنبا الزرفا ملجزة من اسقاط الواقع

أوا أو التحكم فيه ) أن كلا بنهسسا

الم الم الافر .. وكلا منهسا لا

الله أن المر على الخر أو يعبز وامليه. .

إلا أأهلك وأنكار الإططاد ليبسا غسي

بقلم : نایف درانن

١٧ كبا هي هال بثيلاتها في التطلة العربة وذلك لسبب بسبط أنها كأت خارع وإليا السلطة كما تطرح الوقالع ، وهذا بايقرا ون أن تتابع قيادتها لكثير ون نصال مركز القادمة ، هابلة معها ازمتها الطبيب والايديولوهية تنفرضها على كانه بهارسية هذه الفصائل ، فكريا وسياسيا وتطبيا. أن هذه الدراسة تعتبد التعلق السور الوقائع القالمة في صفوف حركة القاربة م مراجعة نقبية صارمة ، وبذات الرت نأر البرنامج الاكثر تقديا وتقدية ما فر لقرا البرنامج الذي يشن طريقا جديا المارسا يعتبد على الذات والجماعي . . . باقن وشر جذري يقود المقاومة على طريق الانساق من العرب القدائية المدودة الى هربا أيَّ الثورية المنقلة الى هرب العصابات : وشر بالمنطقة للافذ ببرنامج هرب التعرير الشعياء

الطويلة الابد لالمان البزيبة الكابلية الأافر الاعتقاد بالواقع الماقض ليسه والتما الربطيء ومهزوز ، ولقد دل تاريخ بالصهونية والامربالية والرهبية . ان هذه الدراسة تعنل أول واعدا تقية القوال أن التجرية المؤكد المكس ما ان هذه الدراسة لمثل ابن برايسه — سب سا بسورته بموهد مصص به الارضاع المتاريخ الماريخ ا التورية التي تشكل بمجموعة المؤمجة من محمد لا يقلك الراقب. المالة القالمة في مركز المركز القل بعدة الجاها ، في قرار المده مو يتضابها بالمة مصيلة ، أن الورانج المالين بحارفة ، في فيانا بقاله المفردة ، وينها بدلية وأضاح القارمة خطوتها الل الساح أخرجة الترى ، خلصا الملك الواقع على طري مل كانة بمضائحة القرارة المنافقة الساحة المنافقة المراقبة على طري مل كانة بمضائحة القرارة المنافقة الإرامانة بن انشاعه وايمانه بتلسك

( القلسطينية والعربية ) . ألجدل الفكري

أفايل نصب ولصهيم وبين خضوعسه الرُقِرائم الفائك لها بكل امتهان . وتين معمري وتيدا ، نهذه الدراسة تنتع الاد لم الله الله الله الله المعنى الها يتع جدل فكرية وسياسية واسعة أو ملسرا لان المعلية المدلية شكل العور الدِّدُةِ إِنَّا اللَّهِ اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ لِمُ علات ع لان المسيئة البداية الشمل الدور الدائلة في المجالة الدائلة المجالة المستخدمة المستخدم

التمور الوطني العربية ) ليون الجواهي " ته الله والبالسة في الاسان مورقة بها هو تقلم وهواهاي كلفياته أوالة أوالة النوار المسامح والمسلمة ) المنتقبة بمناه أوالية المنتقبة بالمناه المنتقبة بالمنتقبة المنتقبة المنتقبة المنتقبة المنتقبة المنتقبة بالمنتقبة المنتقبة المنتقبة بالمنتقبة المنتقبة المنتقبة بالمنتقبة المنتقبة ا لورية دون تظرية توزيه " وحسن النظام المستهي مسن المستهي مسن المستهي مسن المستهي مسن المستهي مسن المستهي المستهيد المسته القرن » أو تلفق بالديوبري . نظرية الطبقة العاملة القررة الرئيس الله القري اللها تفترق الاشهاء نظرية النبيعة المائمة سري الأطبق المراقبة المائمة الم أن الثنياء أي تقانون التصانم.

السيد لليه حراضة اعد ندة المية اللبع الديبودرأطية لتجرير طبيطين الأ

الأصل بحثا من الفطأ والصواب ، وتقهما عن الانسان الباحث عن نفسه خارج الفطسة والصواب ء ان الفظا والصواب والواقسم ليس هو الذي يريده الانسان او يريهــــه أو يشوقه ، وليس هو الذي يمثؤه بالعماس والتشوة ، لأن الانسان دائماً لكبر من الواتم الذي هو جزء منه ۽ وهذا من مآسيه ۽ وان بدأ أنه من مزاياه ، أن الانسان هو وهسده الكائن الذي يظل يعتقد شيئا يستمر في غمل نقيضه ، وشيئا يظل نقضه بجدث دالميا ، غليس المثل وهده اذا هو العاهز مناسقاط المقائد ، بل أن المقائق المادية عاهسية كذلك . واذا سقطت عقيدة ما او غسطت و غهي تسقط او تضعف لا بالمثل ولا بالواقسع المناتض لها .

### من يهدم العقيدة ؟

ان الشعور ندو الشيء لا يبطله المطسق ولا الواقع المصاد ، والها يبطله شعور كقر، وكما ان الواقع والمنطل لم يصنعا المقالسد بل صنعها الإنسان ، فكذلك الإنسان هو الذي يهدم العقائد . ان العقائد تستطيع أن تعيش مع تقيضها من الراقع والنطق ، انهما لهذا ر ستطيمان هدمها .

ان في عزم الإنساندانيا ، الهرب منافولقع والنطق وتحديهما .. انه لا يتبلهما أبدأ .. الها خصباه , والبا يقضع الهسسسا الصطرارا ، لا الشاما ولا اهتراما .

ما نريد قوله هو ان اليتين بتيمة المراع السياسي هو ايضا اعتقاد ، ولهذا ، عجز الواقع المساد عن هدم هذا الايمسسان ومحتبهاتنا الدوء السياسية والشبهبية تعيش وهم هلم کېي تؤون په وتتميس له وتعيثسمه نشوة . , بل هي تعوله الى منلاة والسمى شمارات .. تحوله الى صراح وتحد ، لانها تعتقد . او هكذا يزعم لها قادتها ومفامروها ان لكا. مشكلة مامة أو خاصة كما لكل عجز علاماواهدا هو المراع ..المراع السياسي بما فيه من خصومات وأبعاد وتحد . . وهسي « المتعمات » لهذا تجمع اسباب تأشرهسا والابها وتصاب بالشطل .

### الصراع السياسي

وللقضاء على المراع السياسي لا بد أولا من التضاد على الشيطان في ذات الاسسان ولكن هذا من الصعوبة بقدر ، لأن القصاء على هذا الشيطان انبا يعلي تنبع الكاسسية المانية والسياسية لكل من في داخله عالمان.. مالم اللائكة ومالم الإبالسة ، ومن المكسن العبل على تقليص تفوذ الشيطان وعشره أي قبتم معنوي لازالة النشارة عن التسبوب والعقول والإيصار السنطيع رؤية المليلة وتتعرر من اسر الواقع بما قيه من القطساد ومقالطات وزيف والسويد حقائل ، ، ومسان المتينة وهدها استطيع أن نبدأ ؛ الهسما وهدها القادرة على صرع الشيطان داهيسال الإنسان والإيقاد على الإله الطيب ، ولان الامتقاد بالمقيقة يئتهي بنا الى ما قريد مسن ايمان بالرطن لا كارش وهنود ، والما كالمعيد متكليل فافر على البر والثعراد والعطاء ال

تاوننا . تريد الايمان بانثا اشخاص زائلون وامتنا وبلادنا هي البانية . نريد الايمان بهدف كبي نعمل من اجلـــه ينعدى الرفاه الدني والاستسلام للفيسيول وأسبوم المشاكل الذائية المبلة . 

الايمان بالانسان بالواطن الذي يستغل غسفه

في تفجير المراع دون ان يكون له علاقسية

ل نتائج واهداف هذا المراع ، وكثرا ميا

غجر المراع باسمه دون ان يكون راض عنه

و قابلا به ، ذلك أن الصراع بطبيعة تقوره

طاقة مسلحية محدودة في محاولة منالشيطان

للانهاء من الاله الطيب بضربة قاضية خدمسة

للمستقيد الاول البعيد القريب ، يحكم الروابط

المادية والمنوية التي تربط النايم بالنبوع

نريد الايمان بالوطن وهبه كارض لا بقبر

ما يعطينا من هماية وذهب وانها بقدر ما

نريد الايمان بالوطن بنسية ما يساعده على

فرض وجوده القومي بشريا ، لا بنسبة مسا

غرضناه عليه من استقلال ارضي معــــدود

ونريد العبل على رد الاعتبار لابتيازنا واعادة

نريد أيمأنا قوميا بأتنا شمب ممتاز متفوق

استطيع ان نعطيه ون هماية وذهب

لوطن كارف واستثلال

ثريد أيمأتا بالوطن كشعب وانسان قبسل

16 CG

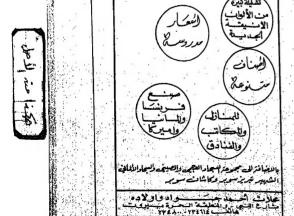
بقلم: الدكتور محمسود مصطفى المفاوري

الكفاية ، بل فوق الكفاية . نريد الايمان باننا معرضون في كل المطلبة للفطر ، ولا ينفع معه انكالنا أو استساتهنا. نريد الايمان بالبناء القومي المتراص المتسين والبناء الوطني السليم لنستطيع التصسيدي

نريد العبل ببقاهيم الديموقراطية ولا نريد الإيمان بها أنقط ئريد .. وٽريد .. وما اکثر ما نريد . غين يستطيع ان يصرع الشيطان في داخله ويبشعنا رقبة واحدة .. ? لحن ندعر المبيسم ..

ملعق الانوار الإسبوعي سـ مستة }

هامروا فبغارا عتى التهاية .



بنسكل نتيما شابلا للوشيسيم السياسي اللبناني ، بلدر بسي بشكل عرضا فلخطوة العريضية "نغيم بحفاج الى خبرة اوسع ، وجهد اكبر ، وسراجع غير متونرة غبر أنه قد بشنكل نقطة أنطلاق لابحاث اخرى تكبل النقص وتسد الثغرات وتمهد الطربق لابحسياه

●● أن الواقع السياسي هو التبهــــة الطبيعية للارضاع الانتصادية والاجتماعيسية والثقافية ، غالواقع السياسي الذي يبغيسي النقدم والازدهار بجب ان يعتمد الدبعقراطية منهما وطريقا . والتحمسد الامثل للفكيسة الدبيفراطية يقتضى ان يتولى الشعب مباشرة وبالذات مهام الحكم بعد تداول القضايـــ العامة . الا أن الديمقراطية الماشرة تصطدم ادى النطبيق العملى بعقبات هددة مردها انساع الدول وازدياد عدد السكان وتشهيه

من هنا نشبات نظرية التبثيل الديبقراطسي التي نسلم بان الشعب مصدر السلطــــات بمارسها بواسطة اشقاص ينتقبهم بحريسة لبطوا ارادته تبليلا صحيما وامينا في اجهزة المكم . انطلاقا من هذا المفهوم مسوف نعالج

### أولا: شكل المكم

ان شكل المكم الذي عرف في لبنان هـــو الشكل الانطاعي الذي عاصر مجتمعنا بعسيد فشل معاولات المركة الاجتماعية التعربريسة بسبب الانقسام الديقي الذي بعله الاهتسلال العثماني . والذلك قان لبنان لم يعط الفرصية البارسة هياة ديمقراطية صعيعة . وهـــــل الانتداب فجعل همه كسب المفاتم والخفساع البلاد ، مُحكمها بروح نظام التصرفية وعطية القرن التاسع عشر جاعلا الطائفية إساسسا للتبليل الشمبي بدلا من ازالة كتار التفرقـــة القديمة وأهلال الوهدة القرمية مكانها عمسلا ببيادىء العضارة تقسها

### ثانيا : المثاق الوطني

ان أي هديث عن الملكي الوطني بظــــل ناقصا اذا لم نشر الى البثال الوطني السذي نظم علم ١٩٤٢ . والواقع أن هذا الماساق هو الثاني ، اما الاول فهو ميثاق الثابن من هزيران ١٨٤٠ في انطلياس هيث أقسم ممثلو كلفة الطوالف اللبنانية يمين الاخلاص لبعضهم البعض امام ملبح كذيسة مار الياس المارونية وتماهدوا على العيش سويا مدى المياة . يعالج الاستال يوسف ابراهيم يزبك ميثال

١٩٤٢ من الناهية التاريخية فيقول انه انش على الأبور النالية :

ا سا لبنان جمهورية بستقلة استقلالا عليا غي مرتبطة باي دولة .

۲ سد لبنان دو وجه عربي ولغة ، وهو جرد من المالم العربي له طابع فساس قير الله رقم عروبته لا يستطيع ان يقط .... علاقاته اللقائية والزوهية بالعضارة الغربية لالها سامنته على بلوغ درجة من التقسيدم

٣ - أن لبنان مدغو التعاون مع جميسيع النول العربية ولان يصبح عضوا في الامسرة العربية بعد أن تكون قد أعترفت باستقلاب وكيائه شبن عدوده العاشرة . وعلى لينان ان لا يتعار في تعامله مع الدول العربية إلى

) ــ ترزع الوظائل كلها بالصباري يسين الطوالف العترف بها . أما فيما يتعلق الوظالف اللبية فتعطى الاركية للكناءات الشخصيسة

شيء معنوع ؟ الجواب : كـــلا . . رد لبدرس ببدر السلامة ، اقامة طبية فسى

> و رقائنا سيارة تكسى الى العاصم اهد مواسم الانتخابات النيابية : موسم رزل ! أو بد هوالي عشرين كيلومارا عن المطار.

> > تعطيها الثروة .

طاللة العقوبة .

. Zuldanyı Zulayı

يعاةب عليها القانون .

أما الاستاذ أميل البستاني فيعالج البلاق الانتقابية هني اثنا نستطيع ان نقول اناقوي من الناهية السياسية فيتول : هزب سياسي في ابنان هو هزب المتمولين ويعود ا -- لقد نظى الغريق الاول من هذا الى ان المال يعطل ارادة الناؤب و....ن عن رغبته بالعزلة والعماية ورضى بان يكون نامىنىن: غبهن المبوعة العربية لقاء نظلى القريسيل الثانى عن السعى لقيم لبنان أو بعض أجزاله بغلة قلطة هدا من الواطنين . الى سوريا أو الى وهدة هربية اكبر ، ولقاء اعتراف سوريا والدول المربية بهذا الكسان بعدوده الماضرة .

٢ - اقتصر اغتراب الفريق الاول مـــن الفكرة العربية على الاعتراف بالوجه العربي لألحة فيرنفع الرقم الى نصف ملبون ا

ورضي الفريق الثاني بذلك كما رضيت بسه

٢ - تغلى الغريق الأول عن طلب المماية الإهلبية لقاء تخلي الفريل الاهر عن العبسل على أخضاع تبنان النفوذ السوري أو العربي ورضي الغريقان بالتعاون السياسي الوئيسق مع الدول الغربية شرط أن لا بكون أبغان مركزا مطارا لاي منها او يكون فلاستعمار ممسسرا

### تحدثت عن الواقع السياسي وقلته ازالفكرة

الديمقراطية تونكر على غرورة تبئيل الارادة الشعبية تبثيلا صعيما وابينا في أجهزة العكم وق اشخاص الللة الماكية مما عمل الانتهاب ولعب دورا خطرا في كل نظام ديبقراطسي . مُلْقِرِن النَّصَال مِن أَجِل تَمِثْيِلُ ' الْأَمْكِــار الديدقراطية بالنضال من اهل تعديم هسسل الانتفاب ، ولكن هل يعلي هذا التعبيم ، على الصعيد النظري نصر ، أن الانتقاب يعبرتميرا صميما عن الأرادة الشميية ! أن والمنسسا اللبنائي يجيب بالنفي . فاثر الفوف والجهسل والمامة يبرز بشكل واضح في تنالج الانتقابات فنصبح الديبتراطية نصا مكتوبا لا واتمسيا بعيشه الشعب بمجموعه , قالواطن العادي يقك مما يحري داغل المعلس الليابي من يحث و نقاش موقف العقرج لاله يدرك أن هـــدا العِلس لا يبكن ان يعش له مصالحه لانب لا يطله ، ولكن ما هي العوامل التي ادتالي مثل هذا الومنع ؟

للدراء عانبا حالات التروير اللدي كالتراع الاموات والفالين والمتفاد ملك الإسهاد بن

للبنان وهمر مساهمته في التعاون التامالكامل غبن نطاق الاستقلال الكامسسال والسيادة 2.5th Airball

هبيع الدول العربية وكرس هذا البدا غسي مثاق الحامعة العربية .

بدون اغتبارات طائفية .

الذي تحتله . . la pi لا يتجاوز عددهم أصابع اليد ، وهتى هؤلاء

t ــ حصل اتفاق هابشي نص على توزيع النواب على عدد الطوالف بنسبة معينةوكلنك مناصب الدولة الرئيسية على أن تكونوناسة الجمهورية للموارنة

### ثالثا : نظام الانتخابات

أن المال يلعب دورا رئيسيا في المعركسة

(٦) من هيث انه يحصر الترشيح عمليسا (١) من هيث انه عامل رشوة وشميراو فمائر هيث اصبح الناس يعتبرون الانتقابات مورد رزق فيترقبونها . ان اي شخص يفكـــر في ترشيح نفسه يجب ان يرصد مبلغ . ١٥ الف ليرة ، على الاقل ، هذا اذا لم ذكن هنساك

ونظامنا الانتفابي يقوم على اساس طالقي وفي هذا الامر اجماف كبع لاته يؤدي السن ابعاد گفادات كثيرة عن المجلس النيابــــــي : وغالبية الكفادات الموجودة اعتمدت الانتهازية والوصواية فتبلقت ومرقت كرابتها علسسى أعناب الأنطاع السياسي لنصل الى الركـــز

لم ينجدوا بفضل اهزابهم واتما بفضل عوامل

بعيدة كل البعد عن قوة اهزابهم !

السرية بشكل قعلي . مظمة شاملة تستطيع ان طعب دورها ودغع مجتمعنا الى الامام . والمزيبون الليــــــن يطلون النجمعات وليس الاهزاب المقالديسة

ممانيها .

تحليل فكري وراء كل هر

قاطمة المور . دون اي ازدهـــام وتعديلات قاتون الانتقاب يجب ان نفين ألم اربا شايه ذلك . ا ـ تمرير الرشح بن عثدة الآل سـر لفاممة بودابست طريق الغاه التلمين المالي . ٢ ــ تحديد نفقات الدمانة الانطابة ندر

طائلة الغاء الانتخاب في عال نجارزه .

٢ ــ حصر وسائل الدماية ضبن منهـ

١ - مكافحة الشرة واعتباها خاسة

اقرار قاعدة الزامية الانتقاب المنقاب الم

١ = ٦ - تخفيض السن التي نشأ عبد

فا غرى ؛ اول الأور ؛ إن مدهـــــ أبت الى اعد مليوني نسبية 6 شندوسية أور ال هذما , والشبه باتي من العمار معينة تؤمن المساواة وتنزع التبازات أته الراع أبها . كما انها تقسم الى قسمسين فرنا أور الدانوب : الشعار الغربي وسن أومي ( بردي ) والمنوبي الشرقييي , takia

الأكان انتقلنا البه ، لنناول طمــــام فاده والمقهى الاثري المقديم والمعديث الإلبالية ويرداده العديد من شياب 8 ٧ - تحكير نقل النافين بالسبرات في جوبه ويودده العديد من سبب عب المساورة المساورة الما المساورة ا الانتخابة واللزفا ألم أبد - مع رفاق الرهلة \_ بعد تحول الأساءات ان ورقة ملقاة على الأرض .

الله ونقا البتهي الحلفا « الترام » وكم السرية بتدخل معني . • 9 -- انشاء هيلة قضائية تولى الله أن الأنفاط طبها لم لحد ( قاطع طاكـــر ) أأم بنى ثلك الا مندما شاهدنا الاهالي الله المراق « المسسرام » الفاء التبنيل التسجى على أمام الأولان التقدّ عامية الوضع شمارة على الفاء التبنيل التسجى على أمارة على

### منابع الصودا

" أو ألبوء التالي ، ذهبنا الى هديقة ارت امیانه » وهي جزيرة مساهتهسا مأدة وديئة بروت ، تحتوي عليي الزهور والشجر ، وغيها هــدة وطية . وكم كانت دهشتنا كبسيءة بنا ان ون اهد البنابيم تتدلق ميساه و لا بندلها الانسان الا بصعوبة . الله أبع المر تكلق منه مياه معدنية. .

بها نهر الدائرب

فرطة الثالثة ما قرطة القطاة ، والجبيلة ، غات إلسامة الغابسة من بعد ظهر البوم فل قبر باغرة سياهية في نهر الدائرب الله ساعتين . وهذه الباخــــرة

يحق أوروبية

بننا ليها اشياء هديدة بيئهــــ ف العركة والتظاية والقراسيسة وللنها باسفار مرتفعة، علسي فرافز من شراد الاتناج العلسسي

## « السان جورج »

استوریا فی بوداہست ا

اكثر ما لقت إثنياهي ، الاسواق المطبعة والرتبة ، بشكل يتجول السائع أو الشتري غيها فيجد متمة ما . كما أن في الوســــ النجاري غندقا هو فندق « استوريا » . أكثر ما بلغت النظر اليه أنه لقد بنقسيس تصابيم فلدل « السان جورج » في بجوت ¢او ان غندق السان جورج نقد بنفس تصاميم فندل

. وفندق "السان جورج "... ينفقل الى "استوربا!!"

ligis! ( باريس الثانية )

ان بودابست ، غملا ، هــــي ( باريس الثانية ) في اوروپا ، مع غارق كبي في نسبة غلاء الميشة بباريس ورخص الاسعار غسي

الزواج ٠٠٠ لأ يلاتي رواجا

اما الزواج في بودابست ، هسب اعتراف

تبات بودابست وثنبابها امبح لا « يلاقسني

رولها 1 » . ، لأن العربة المنسية التسني

يتبتعون بها تبلع الثماب من تحمل مسؤولية



في « اللحق » القبل خلون الخالد احد منامري الجبهة الشمنية الديور اطبة ) التجبية الديمتراطية بقائل في الجبهة الشعبية لتمزير فلسطين ، همان



( مطلا ، عربیا ، عالیا ) مجال جدید یعمل نیه علم ناند غير غطوة خطوة سع تطور السينها السندر وشهولها لكافة الرامق

اللافيا بعد نتجول باسواق بودايست



تهر الدانوب بشطر المهنة السيقطرين ١١

بقلم: نواف غندور

668

شارع سوريا . تلان سنت : ۲۳۱۹۳۰ برنيا : مكتحياة

مدر مؤخراً ديوان شعر المشوت والرصاص • الشاعر ثرباد بجبب ذبيات وهوينيع في ٧٠ معفرٌ ، مع خلاف ملوب ، ويضم ٢٢ قصيرة كلها وطنيت دخاصت فئے مجالیے تحدیث

المقاومت ضداسرائيك . وتكريساً لدور الدبوان قام الناع متقديم و ١٢٠٠ ونسخة مناه الحس حركامة المفاومة كلها وهجه" حنتيج : العامينه الصاعقتن الجبهة الشعبية لتحرير فلنطيثء الجبريت الديمقراطين والجربت التقدمية البسانية لمكافحات الصهيونية وتدجرهن مؤزيع هذه الكميت بالتساوي بين المنظما مته وجربحت

تسایمها مؤرصه ورالدبوا نے .





مستخدم المسيح الإمثال إلى كلم من العديدة ليوضع تماليه الى الجميع المتخدم المسيح الإمثال إلى كلم من العديدة ليوضع تماليه الى الجميع الدين المعاطرة به المستجدوء . والمثل هو شعدة أوضية بعضي إلى المستجدون . والمثل المستجدون . (المراه إلى المستجدون المتحدد المستجدون المستجدون . (المراه إلى المستجدون المستجدون

الله موران والبريق للسبود من والكوسة بدنية على المسيع دائسة الله وران والبريق الإساسة المسيع دائسة الله المسيع المساسة الله والمساسة المساسة والمساسة من كرانت والمساسة والمساسة من كرانت والمساسة والمساسة من المساسة والمساسة من المساسة والمساسة والمساسة من المساسة والمساسة و

أمُرحة أن جَمِعْ لا يعنِهُ البَيَاةُ وَمَنِهُ الأسانُ وَحِبْهُ فَرَدَمُ لا يعنِهُ وَالْمِحْ لا يعنِهُ وَالْمِح لا تقاله الحسورة والله إلى المبيع مستحان من المسلم لا يع بلانك له يعلى الراحول يعليه بعضايا لقد القريرة لا يعرفن الله والمين لا يعتبرن المبيل ولا يسوح المبيح بالملاقين مهالة إلى وو و المسلم المراحز أيها المبيل وو المسلم المبيلة المبيلة المسلم المسلم على المبير مستجهم المراحز أيها المسلم على المبير مستجهم و ان هر والله تقالة المبالية وان المدينة على مضرة ال

فتقرك شنقة عجانة من يشارة يوهنا ان طلبتها

مع ذلك لا نويد لانتالنا الفقسراء الا أن يتعلموا يعفى العلم السندي يغدل على ابناء الكبار واللوات .

 معظم البرقيات التي ترد الـــى الصحف في هذه الايام تفول : (( نستُصرخ ضَمَأْتُركم ۖ أَن تؤمنوا معلما لدرستنا )) « اولادنا يستغيثون ،يسترحمونكم لانشاء صفوف نانوية )) ( العلم قبل الكساء والمسذاء ، اشفقوا على مستقبل اولاديا )) طبعا البرقيات موجهة الـــــ

السؤولين . والسؤولون يطلعون عل

يطمون و السمة . . وتنتهي المشكلة . . يحدث هذا بينما يكون اصحساب

بيروب . ويكون الاولاد حاملين كتبهــــم وجالسين على اعتــاب الدارس ، وحاملين في رؤوسهم الصغيرة الهموم

والكبار . واذا فسر هذا الوصف بذل

المستقبل .
ولكه بيطب العلم لهؤلاد ، وهذا اسط مطلب ، وهو المللب بالاول السرخي أو جميع بلدان النشر . وهو ما علم المنطق مستحيل . لا يكني إن تقول الدولة انها فتحت كذا معليين . لا يكني الدولة انها فتحت لخا مداوس ، لا يكني الله إبدا . لا يكني الله إبدا . فما دام طلبة قرية بلا مدرسة . وما فاتحت طلبة مدرسة . وما فاتحت عليات مدرسة . وما فاتحت عليات مدرسة .

سين . والعلم المثانوي نصف جهل . ولا يمكن ان يكون هناك من يسمى تعلما اذا لم يكن اختصاصيابقرع. فنص في عصر المخروج من عضاء وأولاينا اللين تعليهم البسوم سيجدون الفسهم في المستقبل القريب جهلة مقصرين المام غيرهم من أبناء الكون و

لليهم ، حتى الان

جالا يزاحمون ابناء الكبار الكاسب والناصب ا حاسب والمسلب ، كيف يمكن أن يتقدموا وهـــر ستطيعون مفادرة حدود قراهم واين العدالة الاحتماعة

خلاصتها بواسطة السكرني . شم يهمهمون ، على اعتبار انهم فهموا ، وَأَنْ هَذَّهُ الْبَرْقِيَاتُ مِنْ بِأَبِّ طُـــــق

وتلقى البرقيات في سلة المهمالات مع اعقاب السكاير ، ثم يمج الكبار السيكسار الضخم ويندخند ون ويبصقون في السلة . .

يستات مدا بينها يدون اصحصاب البرقيات ينتظرون في قراهمويحدثون الاولاد عن النعمة التي سناني مسن بروت ،

وفي هذا الوقت يكون ابناء كبرار السؤولين وابناء الذوات يتوجهون الى الدارس العالية الشان بسيارات خفجة وهم يرفضون أن ياكلسوا مُحْمَةُ وهم يرفضون أن يأكلَّ والرافق . الشوكولا من يد الخادمة والرافق . هذا ليس تحريضا ، ولا يقصيد اثارة الكره والمقد على المسؤولين

وادا عسر هذا الوصف بدلست المنى فليكن . . أن اللبناني لا يطلب من الدولسة ان تطعمه خبرًا ، ولا يطلب منها ان تلون له عملا وضمانات لأولاده في المراجعة عملا وضمانات لأولاده في

وما دامت هناك مدرسة بسسلا

وما دام هناك طالب بلا مقدد . وه دام هنتك هناك بدر معمد . ما دام شيء من هذا في مناسان مضي هذا البلسة و مسرح أمين هذا البلسة و مسرح أمين من يقبلها المصر . ويونية بكل ما تعني الكلية . فالعلم الإبدائي اليوم هو جهسل مطال

ولانهم لا يستطيعون دفع السه ولانهم لا يستطيعون شراء الكب ولانهم لا يستطيعون أن يتفا عن العمل ويقطعوا المزال اخوتهم وعن امهاتهم مكيف يمكن ان يسا مكذا في لبنان ؟ الا يفكر السلفيل لا الا يَفَافُونَ مِن هَذَا السَّلْقِلَ

الف مرة من بعض ابناء الكبار يرفضون العلم كما يرفض وهؤلاء الفقراء الالكاء طمورين في البيوت الظلية تنفس الضوء ولا تشم الد فكيف يمكسن أن يصبي

تتوافي مصاحة المصاحة الرام الماراة أن الم الملم بين المقراء والاغنياء أ اذا استمر الوضع على هستا الشكل غسيظل ابناء الاغنياء والكر

هم حملة الشهادات والاختصاماة

المسينة وسيظل الفقراء يشتغلون المزارع والمسانع وهم يتوالط طبقة بعد طبقة • والا فرج،

رجن هم واحتماعات عاد المالة ) (د فلتة )) ويحقق اعجوبة ، ان فيدوائر الدولة وفي المسلم العلمية والفنية نخية من رجال الم اللين صنعوا مستعلم بانسم

هولاء يشهد لهم اصحاب النبة واصحاب التوايا الطبية والمبادر النظيفة الخالية من الحدد والصد هؤلاء قلة في لينان ، اما التدر

فانها في المفارج ، حيث قدر لها أن تتعلم وتتخصص فتوسك بها النرة

وصادروها للاستفادة من عبريه

والذين عادوا الى لبنان من تا النخبة حكم عليهم بأن يخضعواللغة السـ ٦ و ٦ مكرر ، أو حكم عليم أن يذهبوا الى منزل احد زعماء طلقة

" وهكذا يكتشفون أن كل الشهاد التي حصلوا عليها لا قيمة أب 

الكبار \_ وكلهم متعلمون -لهم سلقا

وهنا يطلق اولالك

الستقبل رهيب

تتوفر الوظيفة المسبة بدلونها واذا احبوا أن يتعلموا في الذا

le leslage

مذكرات برتو

🕳 خلاف شدید ..

فرنسيتين : دنيس

المطربة الفرنسية

المُفضّوح يدور حاليا بـــ

وسيهون برتو ، حيث تدعيي كل واحدة منهما انها شقيقية

ادیت بیاف ( من ابیها ) والتی غابت فی عز مجدها عام۱۹۲۳،

تقول دنيس ان سيمون في مذكراتها عن اديت بياف، التي ظهرت حديثا في باريس ونالت نجاداً كبراً جداً ، حيث بيـع منها لدة عشرة ايام فقط ١٥ الف نسخة ، تزور الحقيقة لقد كانت فقط مجرد صديقة لاختها الشهيرة ، عندما كانست تغني في ملهى ﴿ الويساوبلميه﴾ الذي اكتشفها في الشارع ومن ثم اطلقها ﴾ ﴿ يومها كانسيت م أطلقها ، لا يومه سيمون ترقص في نفس ا سيمون الفت مع شقيقة وقد تصادفت مع شقیقتی ، وتخاصمتا فی ما بعد مسدد عشرین عاما ، اکن شقیقتی قبل غروبها بنمانیة ایام طلت ان تشاهد صفحت عنها

تقول دنيس ذلك بحم

والصور ، وتوضع أيضا أنها قد أقامت دعوى قاسية جدا

حق سيمون التي تريد تشويه

التصرفات الس

شديد وتثبت ذلك بالوثائ







وأ والرغرافية لطغراف مسسن اديت الى دسس -

الله الرواع الأول المنيسمونين النها الله الويس المسيون والبعد





1668

سياس

ξ.



و تشكل المسألسسة الفلسطينية بعد تجاوزهسا الرحلة السياسية ، او بعد

بلوغها الرحلة الجماهيية

في الوقت الحاضر عامسود الحياة المستقبلية للانسان

العربى سياسيا واقتصاديا

واجتماميا ، في نفس الوتت

تشكل ابضا ميزان رحلية

الانسان العربي العبانية ،

كله تبعا للظروف العسكرية

التى فرضت تقسها بعيد

هزيمة الخامس من حزيران

من هنا وداخل « برواز » واقعي لكل ما هدت ويعدث الحل المتمع العربي ملسسى المتلاك غلاله وطبقاته ، والذي يميش هالسة

العرب الناسطينية بكل ما في هذه الكلمة من

معان اجتماعية واقتمانية وسياسية وعسكرية،

اغذ يمارس عبلية تقييم جديدة الا هو هادث

ومبكن واعتبالي ء هذه العبلية الدراسيــة

للي القيمت ابعادها خلال غترة ما بعييد

هزيران السابع والسنين ، اخلت عند بعض

القات التي يبدو عدم اغلامها غبن هسدرد

لا معتولة تتجاوز الاسباب والظروف ونتعدى

الماني البشرية والإبدية من هبث طبيعة تك

المائى بسنئلة بثلك المائب السابي غسي

وبميداعن السباب التي تتفع البعض تتعريف

اللفية الفاسطينية وابعادها العربيسية ،

كلك بعيدا عن الاستعراض التبليلي لبعض

المراقف السياسية تجد أن هناك نلة ظهرت

يشكل واضح في هذه اللقرة وعلى مسسرح

واهد تعاول ابتماص الهمد القنسي الانسيان

العربى الموبله الى بشكلة تفرض العود بسن

البدء لدراسة وتقييم العياة المربية تازيقيا

وكلك على امتبار أن نكسة هزيران ليست

وأيدة القطاء مسكرية بقدر ما هي وأبدة القطاء

تاريفية وتكوينية في بلية تكوين الشخصية

هذاك غرق من ميشطبيمة هذه الرهاة بين ما

هو كالن ، وبين ما يمكن أن يكون ، وبين مسا

يهب أن يكرن ، هذه القروق نططط فسي زهن

الشخصية والاابنها تدريميا ، وقد المظنسا

شيئًا مِن هذا اللبيل في بقالات بعض الكتاب

الذين سجلوا ملاهظاتهم في المدد الإول مسن

مِعِلَةُ ﴿ التَّصْابِ الْمُأْسِرَةُ ﴾. وَوَلَّهُ مِعَ اعْتِرَامِنًا

الشبرتهم العلية غان البعد الامتنامين السدي

البدون ألى تعليله يعمل ملهم ادوات إتهيام

يجب أمادة الثنار في نلبيمهم وفي تطرها اليهم

في نفس الوقت هناك بعض الاقلام النسيس

تداخلت تمت شمار « العرار للعر » أ. مملة

« بواقه » اغلت تربيم للقينها أراد يشبيك

ايضاً في تواياها ال ليس البلير المر تيسود

تبلع من مثالثية الأعكار لكن هناك يعض أيود

طبها أن تمد من عبلية القائشة خُلفتة ألا

كان الغرض المصود منها التهديم لا العرض

بعقن القات للسنظهسا تمت ستار بشا

طبيعة هذه الرهلة .

ومستقبلها ، وذلك

ما هو كالن باتي نتيجة طبيعيسة لإفرازات تاريخ طويل ممتد عير الزمن ومن الصعب جدا ليس بالنسبة لواقعنا بل بالنسبة لواقع اية أمة من الأمم أن أبني أمامه جدارا مرتفعها تلقصل بعده القصالا كليا مهما كان ذلك التاريخ معيدا وقلتلا ، غالوقوف ازاء الامتسسداد التاريقي المرسخ في الإنمان ان لم يمنيج الى نفس الفترة الأملية غاله على الاقليمناج الى فترة زملية ليست هي بالعلم طفرة مسن الطارات او جرا قام كاتب من الكتاب .

مما لا شبك فيه أن أعفاد الأنسان العربسي مِن بِعِض اللَّيُود الدَّارِيقَيَّة دهوة لا بأس إ لكن مبلية غصله من كل تاريخه وتراله مبلية ليست مجرد وقبة من الرغبات بقدر ما هسي قدرة مستميلة ولعل النكسة العزيرانية التي أعطت القرصة للكلم الطلق ليست هيالزعيدة ل تاريخ الشموب الدامية إلى الياس اللاط اللي يعتبي خلله كل من يريد تهشيم الملفي صالعا وغير مناح ۽ نها هو کاڻ تابسيل للنفين والنبيل ؛ ويلفلان يغرض مطبق التفير والتبديل ببدأ تغييم أولا لتبني مليسة مباديء التقير والتبديل

وهذا ان كان بتداخلا فيما « ينكسن ان يكون » غاله يعتاج أيضا إلى الريد مسسن الاغلامل للتوافق بين ما هو عالن وبين مليكن ان يكون ، وباعتباريا ابد تماني ازمة عقلها فان ما يمكن ان يكون باللسبة البال هو متابعة التصاعد المغضاري على غبوه عضارطاالمينلة ل التاريخ اذ أن الكثي جدا من معطيات العضارة الملمزة يرنضه مظنى تراثقا أزلم wille of litters us

ليس كل ما تنفيله منكن العنوث عنسي غنين الشياء التي يبكن أن تكون ال بسسن لمستب على الانسان المعلي وفير المسادي ان بنماوز الإمقارات الملية وإن كان منطاب متهاروا المقرل واللمقرل ووملى عبود ما يُجِب أن يكون لَمُسْجِم بِعداً الْمُسْجِيلُ الذي اصبح أو هذه الرحلة اللولية اسهل معتبقيا ف أي مُرَّمَاةِ سِالِقِةِ ، أن أِفْسِادُ هِلْمِسِيَّة

تغرضها الظروف المرهلية من الامور المسي يجب أن تكون مهما اغترض مبدا أستعالتها فالانسان الذي يعلم بالتفيي والتبديل لا بــد ان تكرن هناك اشياء من الواهب المتبسي تقيرها ، هذه الأشياء تقرض تقسها شبسن 

غبن هذه الغروق الثلاثة اغذ النقد يتجسه ألى « الشنيعة » تحت نفس الشمار ، وفي بعض مراهله يتجه الى الدراسة التي تفترغي مدا مسبقا ، لنصل في النهاية اليه ، فهذاك كاتب وضع نقصه ازاء الواقع الفكرى بميد الفايس من هزيران ١٩٦٧ ، ليشرهه وبالتالي أبورد الانلة والبراهين ، لكن كل ذلك ضبسن مبدأ مسبق وشعه في راسه هو اله لا تقلقة عربية معيرة ، وانما هناك ثقافة اوروبية علينا ان نستقي ملها .. اللم

لم يعدث ۽ وليس له وهود .

أن هذا الطابع الجديد الذي يشك هنما في ولاله الانسان العربي يشكل عام ، يعاول ان وأوض ناسه على القاض الوزيدة ، في هين الدال نجد أن الوجودية العديلة التي قايست على انقاض الفلسفة السييالية سرعان مسا هوت و لان طبيعة البناء كان فيها شيء مسن التركيل ، كالله ما هدت في اللن التكسيسي الذي هرى بناس سرعة الطائلة لانه لم يكن

استفلالي فهذه ظاهرة مهيية غريبة إ من أبرز علامات الجهل .

### على انقاض الهزيمة

### من النقد الى الشتيمة

ظاهر هذا القطق واشباهه من القوانسين والاقتراضات يبدو سليما ظاهريا على الاقسل لكه علنها يجيء مستقلا للرضع التفسي الذي يمر به الانسان العربي بعد الهزيمسة يكون بن هيث بضبونه في بطلص علىين الاطلال ، وهذا ما شاع غملا في مجلسية « القضايا الماصرة » : النقد ، والتقييد الذاتي ، غرورة عنبية في هذه الظروف لكن أستغلال المظروف وتعويل جبدا النقد الى جبدا

ان هزيمة العرب في هرب هزيران ، بسل هزيمة اية ابة بن الأمم لا تعني الانسسالاس العضاري والإنسائي واللقائي ، وان كانست تمتي الجهل في يعض صوره ، وعليها يلطاق النقد على اعتبار أن الهزيمة كانت نتيمــــة للاغلاس العضاري والثقائي العربيين ، فهذا

ولعل اسوا ما افرزته الهزيمة ، ليسس الاندهار المسكري عنبا ، ولكن الكلب الدامية التي المحت بياهة ، وعلى كــــل أسان مقلص وغير مفلص تمت شمار اللقدة أما الكلبة الشخصية التي تشاول بالعديسد افرادا وجماعات ، والتي من طبيعة الهزيمة، اية هزيمة ان نقال ؛ قلا تزال معرمة تعريما وطلقا ، وللك تهما الفايات المتمسسودة ، والنيات البيئة ، فاذا كانت الهزيمة قسيد أفرزت غملا ذلك الطبع الجديد في اطـــــالان الكلمات الدامية ، غلا شك أن نفس الطبيع كان عليه ان بغرز التناول بالكلمات أيفسسا الرجود الشقصي للافراد والجناعات . وهذا

غنا خالصا نايما من ابعاد غرورا رجره وظهوره ، ولكنه قام على انقاض السير التقليدي غهوى ولا يزال اللن منشيا س غطوط والوان اللابنهج واللابدرسة السنة

نزال الصورة موهية بما أود أن أقراب غالثقد بعد الهزيهة ، اخذ أجاداده أسامت وهمقه ، وقيس لاته كان غالبا لم عفر اراد الهزيمة المسكرية وابعادها ، اكثر شاخبا نقديا خالصا ومخلصا ر

### الحلم والرغية

المتامع المواجه المواجه المتات الواجه وها كلية تلومنا بخلله المتات الدولية فيها امتات الواجه المتات الدولية من المتاسق المتات ا وهذا ما اعليه بان الفيال لمب دوره أرهزة اللاميكن بل والمستميل ، غالواتم العرب لا يمكن ان يكون ضين المعود الخاب التي نطم بها لان هناك ابتدادات سابيا واجتماعية وعضارية تعد من التبدي ضي مثالية الخيال .

كان من الطبيعي ان تكون المساة النبار

التي مُرضِتها طبيعة الهزيمة ، وليس هنا أ

الأغلامي للانسان العربي ، غلقي بالبراة بالاستسلام تعت الشمارات الإغلاد البالا

للقِمامي ، كالله اللين عاولوا تعربة السأل

العربي ونظيمه هضاريا والريفيا السالفية الطبيطينية ، انبأ يدفونه الأستسام الم

انه لا بزال ماریا از وجه طفارا مکارا

مثل هذا النطق المند منذ القابن وسنة

مزيران يجب ان يملم , ان يمل الكاباع

الفطر يكلي من اللين بجرون العلومات أأ

الاكر معدودة ، والزالما ماها أما ط

عالال علية ول الكيان وسعا ل اللب

Alm.on.

هذه ارضية سياسية توازي طبعة البزيها الله الماطلية متصدعـــــة السياسية ، من هذا بدأ ظهور البسار طي

وكيف نشعر بالراحية

نه الأحداث ؟

المُتلاف اجلحته وروافده ، ونعت تنسخ الله والسؤولون يعزلون اللا الله .. دهدت اجتماعه ورواهده ، ونحد مسمى اليسار الذي الهذا يتبسح به الكيرن المده الأناد المبية ا الإساب اللقبية لتشير وتتهم غبانة المنا الأناد ونتا في مضبون ؟ على أنها وجه يساري يواكب الإمادالساب المادين المسؤولين عاشوا عبيسدا

T (table) (table) التي قرضتها طبيعة البزيعة ، وليس من المستجم المسجم ؟ المقل بالمال الناسب النشئة البدار الأستجم (من استر) أو دوامة القال على الفعل بدس من من من المبلة بن أيسة المن المبل المن المبل الم والأ المع أ وأي مصع يتنظرنسا

والمنا وفرية من واقعنا . انتا الاستسلام ام السلام ا التضية الفلسطيلية هي معود العب على المتلافها وابعادها ، ويقتلي فيطأنا

الما الم القيود التي شكت المارة (جعلنا نعيش كالعبيد نعشي آبار والمياد الما ان قنا ان تطلق نار والمياد الما ان قنا ان تطلق الاستميلام دهت الشمارات المستميلام الله المنافقة المنافق المرا تقد مثبلة ناصعة نرى المرا ومستبقا | افرة الدائمة المورد المستونة الا المستونة المستونة المستونة الاستفساسيان

وبع اليوم الا بالله والوطن .

الوالة ودوة صفنا واغمامننا . سوغه المنتيانا وأيدينا المياننا بعرقنا وجهنناء مسوامغربي فيا أنساد بنين لبنان وهب لينسسان أو النياد بنين لبنان وهب لينسسان لميل ميكون الكلتا وهو وهده

១១

بقلم: ناديا جردي نويهض

الذي سيحل مثماكاتا ويسبو بنا أثى دنيا العالم

لقد عشنا زمنا ونعن ندفن رؤوسنا غــ

الرمال . أما أن لنا أن نعى وندرك هنيقة ما

يدور هولنا ون مهازل وطنقات ومطلات بتيعلى

هسابنا وهساب لبنان وهساب الوطنية .

او ليس من هقنا أن نسال السؤولين السي

أوليس من حققا أن نسائهم من نتيم......

تصرفاتهم ! اننا لسالكم ايها السؤولون اليوم

كما سالتاكم بالامس : على ماذا المطلتم ولسم

هل اختنفتم عبن سبهتم بتعبلة بيادين النفاع؟

هل اختلفتم وتسابقتم عبن سيعلق التعليم

هل اختلفته وتسابقته مهن بسفته وطنيسه

هل اختلفتم عمن سيطل برامج تعليميـ

وتربوية جديدة من اهل خلق الواطن الواهسي

هل اختلفتم مين سيافذ على عاتقه معسو

هل اغتلفتم وتسابقتم على البطولــــ

ائنا نراكم تخطفون وتنسابتون على تقسيم

هذه الساعات العاسمة أزاهت القناع عن

لبنان لنا نمن الواطنين وأن نتظى عن شير

. كذا تريدكم ايها السؤولون اكثر وعيا وهزما

وطائيا في غنية ثبتان . كنا ترينكم أكثر معبة

واخلاصا عتى لا تمعلوا بن ازاهي أبسنا بياسا

السؤولون اليالتضميةوانكار الذات والتضابل

فلقيتنا اليوم تفية موت أو هياة ويجدر بنا

هبيما أن بُكرن على مستوى الأعداث للتأسى

كل غلاف وتباين انام وهدا المث ووهنسدا

أيها المبوولون : نعن تقنيكم الدم أمسام

مسؤوليلتكم أمام قيلان وفيعب فيلان الكم أملم

والتفواد تعت راية واهدة وعنف وأهد مسن

أن الأهداث الراهلة تهيب بكم أيه-

والاستشهاد في سبيل والوطن وهريته ؟

ريجعل منه واهة للغير والسلام ا

اما ان ثنا ان نتساط . . ونسال !

اين المسير 1

تختلفون ا

ق قلب العدو ؟

لحديد ا

والتطبيب المائي ا

الطبقية والامية ا

لبنان والهياره ا

. die aal

أين أنتم من كل هذا ؟

جوهركم ومرفضا على متينتكم .

وون وفرة شراشا قملا . أ

اهل القضية الكبرى .

التاريخ غمكبوا غبطركم

صرتِ اليدالتي أكتب سها

● قالية . سينى الساكلة في جــــزر

الربح ، كثيرا اهبك ، لكثني ، بمـــد ، لا

أغرفك , مرة , ربيت ديمة على صفرة ،

غنبت مكانها غصن ازهار .. ومرة المست

آثار غطوانك ونثرتها في صعراء ، فتعولست

الصحراء الى حقول كل ما غيها الحضر .وجوال القيت بنفسي في الحماة الساخلة بالقسادارات

اللب بنسي و الدت ان اهرب بناها . ، ولكسان . والارساخ ، اردت ان اهرب بناها . ، ولكسان . غماة طكرتك ، غفرجت نظيفا (معدد السيد

العزن . وانت الفرح البعيد . هين وابلك :، لم تر عبناي مثل كنزك الرمود على السمية، الفياد المزوج بكل شماع مون . انت علم

كبر من الشمس والحرارة والنفية والله أنت سبول الدن التي لا تعرف المُؤْخِ . ولانم

الجبال التي لا تعرف الزلازل والبزالات والبوا

المربة في الارطان الذي فقدتها و النبي المربة

ل الارطان التي تنبتع بها . هرگات ، وهب

وجهك ، تامض شغنيك ﴿ كُلُهُا وَهِرِهِ الْجِلَالُ

لي غابة لم تعنس . او شركة ورضام يكتفون راتيني لو اراك يوما . هكة الكاف تونينا

لم يولدوا بعد ، ومع كل هذات ، إلا إفراقة واتبنى لو اراك بوما علن الأرقة الروق بنا

الايمان بعينيك الرهيدتين . . أنَّا فِيلَ هِمْ

سأظل ايدا ؛ أهدث تقسي عنسك ؛ درن أن امرتك وأحدث الناس هنك ، دون أن يعرنوك . وانعدث البك دون ان تعرفي . وإنمدت الى الناس دون أن يعردوني الأقفار فمعلي وانهياري ، الشفاء متسري

وسأترفك بن العدول واوسدك مسري ، وزها رونا با و لا فيريين بن يدي . وزيما الرين ذات يوم أن تبني الى جايسي

وحلى ذلك اليوم مبازرمك ل إحلاني نبية كالعجر أ سعية الموز كالسبح منبوجة الجيال كالبطر مغلالة كالمغرض في المس الله اللم دريا فالية حالتين في الأيمرانيات الدميــة ويسور اللقن هان فتواه دوليك ويعيدون دان فقاه سونك العذ

النبع كلما أعيننا . ولللم على رميال السراطيء المعرة كلما احيها . الت تعطان كالمطر غوق منشراه المطبين ، وتولين منع سفايل القبع أبام المطلعين ، أنت ، ويصبأ تمية تانية بن السباء ، بن القرة الألهيسة مرسطة الي إهل الأرض و، عذابي والمنيسي

. وارهي وجهك و

اتبلی او اراك كل يوم ، كل سامة ، كل وبدا البد طبعي اليك اجمع أورائي الإن . . لاتي اليك

ملحقيد للأنطار الاسهوجي بدر مسلمة ردار

È.

16 69

## الله معانضة دول السُّوق الأوروبيَّة المشتركة ... للبَنظلون ١



4542 48

سينا

القباش صوف كريب لونه غضي غابق والثاني سبور



 تابور بن تصبيم جاك كريف بصنوع بن الصوف
 وبحلي ببلوز من اللون الاسود مع قيمة من للسسم التماش ، التماش كارو لونه اسود و ابيض ، العلول



 عابور من الجوح الشتري من تصميم ( كاردان ) : تفورة مكسرة ) جاكيت طويلة ... زيتي قابق . بأوز من النوخ الثام ... أون ايفس



اطلق عليه (( خليفة بيرر ))
ازياء خليفت الغي
اليني حب جيب واليكرو حب
وكان راسمال ارباب هذه ا الجديدة ظهور القسن الكنا وشهرته في الاوساط المائة بالإضافة ألى ظهور الفائة

والهيبين .

لقد نجحت الفكرة وعبت اله
حتى الخلت الظار الرجال تتبه
السيقان بعد ان كانت في زمن في
تتبه الى الديكولتيه الذي يرز م واليغرو الاوروبية تزاهم فرنسا ، الا تصل الى شهرتها الد أن مُّ المالم وهى تلفذ الآزياء الله تحاول أن أصيفها بالطابع باستثناء فرنسا اللي نافذ وتظهرها بشكل فني يثلام الاداق المالية و الذي الدارا

الادرال المالية ...
باريس رائدة الأرياء
باريس رائدة الأرياء
بالنسج لازياء ١٧٠
منسا القهور المنطون أبه
طدا المرسم و قد المنتخ المنتج المنتجة المنتحة المنتجة المنتجة المنتجة المنتجة المنتجة المنتجة المنتجة المنتجة المنتجة المنتحة المنتحة المنتحة ا



"اليشور -- حيب " و " الينسي -- حيب " و " الينسي -- هذه الظاهرة بالنسبة للمتنقاء من مردد إلى الما بالنسبة للمتنقاء من مام الإنساء للمتنقاء من مو الحد الذي سيصل السخام المن المتنقاء من المتنقاء من المتنقاء من المتنقاء من المتنقاء من المتنقاء المال المتنقاء من المتنقاء المال المتنقاء المال المتنقاء من المتنقاء المال المتنقاء من المتنقاء المتنقاء

مرضة اللياس الطويل ، وقد اهلبت المسلم واجلات الفنية بهده والماهمة والماهمة



■ تايور من الصوف الكريب السبيك مفرج فرو على القبة وطرف الجاكبت يتطى بازرار على الصدر مع أيشارب على الراس من الصوف الكريب النامي



السليل بن تمييم يبل كاردان ، جاكمطويلة من القباش الكاردين الأمنيز سع قيمة وكلوف والشارب

■ مهندسات الديكور يتحدثن السي الزميل غسان إبراهيم

وه بعد ان نالت المــــ حقوقها اخذت تسعى لتسال حقوق غيرها . . فهي تقالس الرجل في معظم الميادين العلمية والثقافية والاجتماعية وحتسى ٠٠٠ السياسية ١ هنا ، حديث مع مجموعـــة من مهندسات الديكور ينافسن الرجال في مجال هندسة الفن



ادىز عودة: جنى تبعد اللل

• السيدة ادير عوده ، ثابت شهادتها سئة ١٩٦٧ وقد عملت في هذا المقل مدة من الزين وهي نقول انه بليكان اي امراة أن تنمسي إ هل هنسة الآن التجيلي ب الديكور ب الإيماج الى دقة أن العمل وقوق رفيع والزلة

وقد قلبت السيدة عوده برسم جبيسيع لوهات منزلها بطريقة منسجية مع مقروشيات المزل التي قابت هي بتصبيبها والإشراف على

وقالت انها تقوم دالما بتغيير توتيسسب الفروشات الرجودة ف منزلها هني تبعييي الملل من جو المزل وتنطلق أجواء جدابة تموز على رضى افراد عائلتها واعجاب الزالرين ا



لبنا داعوق : المراة تتفوق على الرجل ■ الإنسة لينا داءوق ا مَارَت طــس شبادتها في مثل مندسة اللسن التجبيلي ... الديكور وهي تعدد أن بايكان الراة أن تطوق على الرجل في هذا الحقل ، وتقول الله تسد

تتودر للرجل أمكانات التطبينات العملية التي

آني كيسويان ؛ متأكدة من النماع



المبل في هذا المعل ومناكدة من التجسياح وهي تقول أن هذا اللن خلق ليكون المراة ا وهي نفون ان حد است جن سيون سن وهي تفضل ( السنيل الاسيالي ) القدسم الذي يتسمم كليا، مع ( السنيل اللبنانسي )

تنسل الانسة داعوق المروشيات العديلسة التي تعتبد على الراحة وتلزم بروح العصر، تقول : نحن كموندسات ديكور لبناتو ـــات يجب أن تعلقظ على الطابع اللبنائي فسسي أعبائنا الهندسية بطريقة تتسجم مع عصراسا العاشر وأن لا نتجرف مع القيارات الغربية .



🎃 امًا الانسة أثي كيسويان غلد قايس بالزين المتهر الذي يبلكه والدها وقد أهزؤت تجاها أو لضبيبه وتفاؤه وهي بصبية على



طة رهي تفضل اللونين الاست

هیام مکداش المراة بطبيعتها خلاقة

📵 أما الإنساة هيام مكدائس ننسبة الفن التجميلي هي عتل من اذ أن الراة بطبيعتها خلاتة وهذا كثيرا على موهبة الإبداع • وقالت اثها قد قابت بتصب متدمسية من مفازل ومطاعم وستيق<sup>و</sup>

وسناك بار الخ ٠٠ وند نظت هاه الألج كلها ينجاح وهي مصيمة على النس أو المثل الذي تحبه . والانسة مكداشي هي عضو في مطاع

مهندسي الديكور ، ودالت بهذا تأسيس النقابة هو مشروع للمع لللم المهنة ولكنه كاي مشروع أنفر المدا يحتاج الى جيود كبرة وتضحيات ب المؤسسين ، وأوضعت أن التابة بال ق اول مهدها وهي تدمو جنع جنت ومهندسات الديكور للانتساب أأن

الراة تنجح تبل الزواج

الما الانسة بسونا كويد

مدة أتواع من المعروشيات التي يعد تغيدها وهي تعتبر انحتل طُلُ الْمَاءُ وَ وَيَشْعَسُلُ خَسِيلُمِي فلقي والتزلي الذي هو احسد

شَكَاقة ولي ديكورا إنعكاني من أزمكة . مَطِالنبناصَ بِيكة ... والحسك في أحيث المسؤول بين الشهر الجاري ، حفلة في

> transit to take tells than Left to بَهُ) شَدَ وَجِهُ مِعَ الْدِيكُورِ الْحَدِيثُ هُ البل بعناج الى مجهود كبع ومقسدرة

مطالبها التى تسعى اليهـ منذ مدة طويلة هنا ، بجبب رئيــ النقابة السيد خليل تيانعلى عدد من الأسئلة حول (ازمة نقابة معلمي الخياطسة النسائية في لبنان ) .

كازينو لبنان يتحدث ميها

عدد من المسؤولين ، مسن

النتابة وخارجها ابعرضون

مشاكل النقابة والطسرق

الواحب انباعها لتحتي

• ما هي اهدائه النتابة أ \_ اولى اهداف الثقابة ، السعى من اجل جمع شمل جميع معلمي الخياطة ليتكانفوا على مناعب هذه العياة ومصاعبها وليوفروا هباة كريمة للهم ولعمالهم ولعيالهم وليحققوا مطالبهم

or. Reals . أما أهم أهداف التقابة فهو السمي مسع المخلصين من اجل المعافظة على استقسسالل لبناتنا ورفع شاته ليصبح الدولة الماليسسة ... ومندما يصبح الدولة التي نعلم بها عندالا يصل كل واهد الى هقوقه لأن الدولة الثالية لا تعتمد مبدأ الاعتباط في سياستها الاجتماعية والضرائبية والاقتصادية ولا تفرق بين ابناه البيت ولا يكون وهتمعها ابناء ست وابني هارية ولان الدولة الثالبة تعتبد العلهو الارقام Rigging linells up light france . هذه هي اهم اهدائنا بكل بساطانومراهة!

📵 اهم مطالب النتابة أ \_ اهم الطالب تتلقص بما يلي : ١ - ايجاد تشريع يعطي النقابة مسلاهيات تميع معها تعني معنى وهودها لنتبكن مسن جمع شمل جميع الفياطين اسرة ببقيةالظات المنفة كتابة المابين والأطباء والصياطة والصحافة ... اللم ... والتبكن من تعتبيس المغالب التي تعود بالغير على هذا القطساع وعلى الاقتصاد بالذات وبالنالي على البلاد . أما غوف الدولة من أعظاء الصلاحيات في مقدة غطرة تتحكم بها وتجعلها هوالية اكثر ملها واقعية ولان اعطاد المتلاهيات للتقابسات اللكورة اعلاه اهمت غير النظيم على النقات التضية لها وللبلاد وزارت غياة غريب

٧ بـ كقد طالبت التقاية ولا تزال تطالب بالمياية القعلية من المساريات في الشروعة على اتواعها الفارهية منها والداغلية وانهاد مديرية خامة بالمرف تعاري على موقالسين مندهم الاطلاع الكالي من المرة، والطسيق المزية الى استمرارها والجلاما والمساد الاسوال البنتمات العرفية تلبينا أعمل أكبر عدد مبكن من الإيدي العليلة الرطنية ،

في نينال نؤلر على المسهور اللنفاتين ا - أو أن المارض نقام فقط مِن اهـــل اظهار تطور البلد صاهب المعرض لهان الامو. لكن المعارض في الحققة ليست سوى اسواق متنقلة لبدع الانداج الاجنبي باساليب جهنميسة بالرغم من ناكبدات وزارة الافتصاد الوطنسي ومدرية العمارك ، وقد بلغت مبدهات المعرض البريطاني ، مثلا ، الذي اقام عرضا الازياد أر بدوت هوالي المليون لرة لبنانية . هــدا مثل عن المعرض البريطاني ، فكيف بالمعارض الفرنسبة والإيطالية وبقية البلدان الني بغوق صناعتها ازباء الصناعة البريطانية ؟ والمعلوم لدى القامى والداني ان صناعة الارسياء في أبنان قد بلقت اعلى درجة في النطوروالفن والنقية ، وبروت اليوم هي باريس النسرق وعن طريق صناعة الإزباء تدخل الى لبنان ملابين الليرات والسيدة اللبنانية هي من اكثر سبدات العالم اناقة ) والفياط اللبناني فضل كبر بذلك لا بنكره الا كل مكابر .

خلیل تبان : هذه بطالبنا وظال

٣ ــ تطالب الثقابة بوضع غيرائبي تصاعدي

عديث يرفر عدالة اجتماعية صعيمة ۽ لائسه

بموجب القانون المالي يدفع كل المدامسيين

وكل الاطباء وكل المهندسين مجتمعين متكافلين

متضاملين في لبنان . ٢٢ الف ليرة لبنانية سنما

يدفع العرفين اكثر بن فيسة وغبسن بليون

ليرة لبنانية ... وهذا القول هو ترديد للصريح

احد وزراء المال الشهورين بالمجراة والصدق.

ع تطالب الثقابة بتمديل قانون الضمان

الاجتماعي . فالحرفيون هم اول من طالبسوا

بقانون يرفر عدالة اجتماعية صحيعة تأغسذ

مِنْ أَلْفُرِدُ أَمِكَانَيَاتُهُ وَتَعَطَّيْهُ مَا هُو بِحَاجِةٌ الَّهِهُ

\_ غاتونا بقانون \_ غلى هد قول البكتـــور

فسان اسكندر - سيكون ابدا مصببة مرفها

للشرق الاوسط ، وقد اعطى اللتالج الاسسى

تنبلنا بها يرم رضع هذا اللانون السخ السد

عبيب بشل عدد لا يستهان به من المسسات

وتشريد المدد الأكبر من العمال الجرفيسين

وابتناع هؤلاء عن تعليم النائطة الستمسسر

المرف وتدوم ، ومع ذلك غلا يسيمسون ولا

ا ... علقت اولا وجود اللقابة كهيلة تدافع

٢ ــ ترار اخضاع استياد الالسةالمامزة

تنظام « الكوتا » ، ولكن - بع الاسطار -

لد نقل هذا القرار بدون تلاهب لاعطى لدالسج

كيرة وبنيدة لجبيع الفرقاد هنى للنجسار

٣ ــ وغم غرية بقدرة بلوب عن قريبــة

الدخل التي كانت السبب للكثير من مناعسب

ا \_ تعييل مرهبات القيمان الاجتماعاتين

لقرع التعويضات الماللية وقد امجح مقسدرا

. على المارض الإجليبة التي تعام سنويا

是例如49%。25

المنظن والكادمين من المرابين

المارض الاجنبية

. le lest Young

يربدون أن يسهموا هلى تعل الكارثة .

وتطالب شبن امكائياتها المدودة .

. ما هي الطالب التي متتنبا النداية ا

مل لنا 🖝

• ما هي 'منية كل خياط وخياطة أ. لينا: فا نوصلت النقابة لنعتبق طره الطائب ؟ - الامنيات في السنقبل كثيرة ولكن اهمها في نظري ونظر الجميع ، طيما بعد المصول على مطالبنا ، ايجاد مشماريع منيدة ، كانشماء مدرسة مهنية خاصة بالخياطة النسائية وإبعاد بيت للغياط اللبنائي ليكون معرضا انتاليسيج الخياط واقابة المارض الحثبة والدوليسة ليفزر الفياظ اللبناني بفته المطور جبيسيع الاسوال العالية واصدار مجلة مصورة وابجاد مندوق نقاعد .

### دور المرأة اللبنانية

 با هو دور الرأة اللبنائية وموقفها بنسن. الاتناج اللبنائي ا - الرأة اللبنائية تفصل دالما الخياط ....ة اللبنانية لانها توار لها القرصة لأن تبطسي التباش الذي يعجبها واللون الذي يواغقها ويقصل على قياسها ولا يقرض كل ذلك عليها

وأذا كانت تسمى وراه الانتاج الاجبسى اليوم للوفر هذا الإنتاج في الاستنسوال اولا وللغيرة ثانيا وثالنا أرضاد اطهرهها خاصية اذا لم ركن بايكانها مناعة ديابها ف بيونات الازياء اللبنائية المروقة واعتقد انها لن نقف ل وجه منع دخول الازياد المستوردة . با من الوسائل والطرق التن سينسوم.

بها النعابة لتحديل مطالبها أ - الحوار ، ﴿ عَامِيةَ وَأَنْ الْحَوَارِ: أَمْنِيعِ \* real luga " | Ite; a lise of life als. ايباننا يختبية تحقيق مطالبنا ، أم التمساون مع الملصين من رجال الدراة اللبن يتدرون و تمام التقدير اهبية هباية وتشبيع المسرف على البد الماملة اللبتائية وعلى الانتصساد وعلى الاسطرار الملي في البلاد

ملعق الانواد والسيومي ميد بينتين ١٤ رد ملام

17/17 68

الليل ١١١١ و١١ والمناومين الا مليدات ول الا



عياد في الحياة الثقامب والجامعية في القاهرة عدة مناصب هامة ، يشارك مها في تطوير الدراسات العلبية أثراء الحركة الادبيية النطورة ، عن طريـــق التدريس ، وآلتاليــَـــف ،

وننوزع اهتمامات هذا الناقد بين التسراث الانسائي القديم ، في النقد الادبي والخليق والغرب , وقد مارس كتابة القصة القصدة) وصدرت له مجموعتان : « ميلاد حديد » و « طريق الجامعة » ، يتناول فيهما بمعيسة غامرة هياة الطبقة المتوسطة الصغيرة التسي

وفي هذا أللقاء تتعرف على منهجه اللقدى وتجربته في القصة ، وآرائه في التــــراث ، والشمر الجديد ، والتراجديا العصرية ...

### تأثرت بالماركسة

-- انا عُكريا مِتَاثِرِ تَاثِرًا كِيرِ الْمُلْارِكْسِيةٍ. لكن بعد تامل طويل لم استطع أن اطملسن الى اعتبار المادة أساسا لكل التنظيمات الفكرية . وبناء على ذلك تستطيع ان تسبني جدليا غير مادي ، لأني انصور أجمالا ازهناك جدلا مستمرة بين الروح والمادة . وربما كان وتهجي في النقد تابعا من هذا الانجــــاه

انني ارى ان العمل الادبي مرتبط بطروف اجتماعية معينة ، الا الى لا أهلله بطريقــة نهالية على شود هذه الظروف ، بل المسور ان أبيه هوهرا انسانيا مستقلا ، لا يفقسع لهذه الظروف ۽ وان کان متفاعلا معا ومهمتي في معظم الاهيان ، عند تعليسيل العبل الأدبى ؛ كاتبك هذا الجوهر في للسنة

وأى علاقته بالظروف المادية التي يلابسها

### العلاقة الحدابة

● كيف ترى الشكل في الأعبال الادبية إ ــ الشكل وسطة الفكر للسيطرة عليي المادة . ويداء على ذلك فالشكل ليس فرضيا ل ذاته ، وانها هو دليل هذه العلاقةالمدلية بين الروح والمادة أن شلب ، أو بين ذائيسة الفنان وبين الظاروف الفارجة عله . ولهسدا فاكتشاف الشكل في العمل الادبي هو في عليقة الامر اكتشاف ظعبل الادبي نفسه .

### القصة القصرة

 بأ من تجربتك في التمنة التصيرة: 3 - الثمة القميرة بالنسبة في عطيسة استمادة توازن . ولولا هذا با كبنها ملسي الاطلاق . اثني لا اكتب اللمنة لكي ادمنسو الى غكرة ، ولا لكي اقدم المكلا غلياً المجلى : والما الذي عدث دالها فينا كابت مسين القصص ، وهي الى الآن لا تتَجاوز . الصاد ان تجربة ما في العياة كالت تكتلى ، بعيث أهد من المفروري أن أهولها ألى صورة أنبية ماثلة اماش ، وبذلك يمكنني ان السم

كثيرا من شعر المنبي . . اعده . . وهكذا

m الدكاور نسكري عباد m

وهذا لا يمنع ان تكون هذه التجربة مرتبطة

بوضع اجتماعي معين ، او بخاطرة فلسفية.

وبعض فصصي اعتبرت تصويرا اجتيابيسنا

لقطاع ممين من المجتمع ، وهو قطاع الطبقة

الموسطة الصغيرة ، ولكني أرى أن هذا مجرد

مصادفة ؛ لان هذه الطبقة هي التي مرفتهسا

اكثر من قبرها ء والتي ارتبطت بها څېرتــي

وقيل كذلك ان تصصى اشبه بدراسسات

أهِمَاعِيةً ، ولكني لم أنعبد ذلك أيضا ، وأنما

الذي يحدث أن موقفا معينا يسترعي نظريء

ومن خلال التفكر السلير فيه يرتبط دون تعبد

که دختار الشکل الفتی لتمسمك ارطل

للصوصية التجربة ، وفي كل تصة ابعيث

دالما من الشكل القاسب . وكلم أ ما أعسد

كتابة القصة اكثر من مرة ، لأني اشجر انها

غر با کنت انکر غیه ، تجیمهٔ لائی انسلست

في التعبير بطريقة لعلى تاثرت قبها بقراداتي او

وتعلي من هذه القبرة مع الشكل الادبي

قد غرجت برابي النقدي من قضية الشكا

أمني أنه يبلل سيطرة الكاتب علىموضوعه.

بادأ يمكن أن ناخذ من التراث العربي

العديم وماذا تدع ، وعلى أي اساس يتسم

ب ناخل منه كل ما يعبر عن معاناة الالسان

وجهاده لتحليق وجوده الابثل ، وأسلط بنه

ل مظاهر البرامة اللفظية المصودة لذاتهما

أو لاتراع الاعباب من بعنوح فليط اللسب

. . .

-- يأتي الشكل الفلي في كل قصة

بالسيطرة عليها

الاجتماعية تبعا نذلك .

مني بأوضاع اجتماعية معينة .

نابط هذه التحديد عرور ع

بعادة المكاية العادية .

التراث العربي القديم

الشكل الفني

### الشعر الجديد

لمديد تد متنها ا

وظيفته ايضا .

علام يمكن أن تثيض فكرة البطــــ

ويجب الانتعلق بالمشاهي

ناغذ ونه وللا كل شعر المعرى ، ونسقط

نافذ منه سينية البحترى ، ونسقط معظم

تنضى عملا علبيا نتبع فيه اثار ادبنا العربى القديم ، وتتشرها نشرا دقيقا اسنا مرتبطسا العركة الادبية عبوما و بحبث بكون أحساء الاهتمام بشاعرها ــ سواء اكان مبن يسمون بالقمول او من الشعراء اللثانويين ... معبرا عن وجهة نظر في شعر هذا الشاعر ، وعسن فائدة يبكن ان يجنيها الادب الماهر والتقسد lalar so colum frace .

● ما هن الكتسبات التي ترى أن الشعر

- من خلال تتبعى لمركة الشعر المديد طی مدی عشرین سنة ، وبمقارنته بما قبله، عنقد انه حقق كسبا كبيرا فلادب العربي ، ال استطاع أن يخلق لفة شعرية جديدة ،ام يكن يعلم بها اكثر الشعراء هراة في الحساء الماضي . وهذا وحده كاف لان يقتح السبيل لتغيرات لا هد لها في موضوع الشعر وغسي

### فكرة البطل

تفيسد طسلاب الجامعة والبكالوريا

- العشرين
- H معجم الادب المعاصر 🗷 الادب القرنسي الجديد الروماطيقية في الادب القرنسي E داريخ المسرح
- عنرانية العالم الزراعية 5 J.27 I

ورات عبويندات - بسيوت بناية اللعازارية - مدخل اه الطابق الرابع - تاون 18179.

المتراهيدي واحدة في جبيع العصور ربيان والقطي وام يسلطع اي اتراث هما أن المراجيديا نفسها تلج ملهيها من مرافزا الرجلى على طاقته المجددة إبدا. الى عصر تبعا للملاقات الإهلية السل ألم الجنبي في تاريخ الفسسن المحري

الى عصر بما الملاقات الإجهابية المناح الأجنبي و الرق اللسبان المركبي في كل عصر . وخلاصة يا يمان إدير و أحروط فيه در اجوان المركبي يتأثر لم موقف الاساس الله القراد القواد الله الأساف العربي بقضايا الانسان معهما يتأثر لم موقف الاساس الله القراد القواد الله الأساف العربي على وجه الخصوص، به ، يسلس اب قد برن التعلقة إيمانيات القراد المنافق المنافق

عظهم نفسه من القمالي القول والله: ألم العبني من أن العمارة كشكـل وقد تصدرت يبدأ من البلام يبدأ عضية من أن العمارة كشكـل او تدخير المنابع المن

التراجيدي في البنا العرس المامر كي إيان الثراما الإجتماعية المتمشية مع

- لا يمكن أن تكون مورة لبنيا أهبة في نن القمت .. مبر المتراث

ا وه جمال السجيني . . . اسم لع في عالم النصت المري .. طرق اشكالا بتعدةً في النعبير الفنسى برزها النّحت . هو مثال ررف . الحل الاول -

المربقين ببدو انه اقسرب

قىدىنى ھياتە بداق ويجسدد ... وزان الدرسة الاطباعية الفرنسية

ورد أرالتراث الفرعوني فيها بعسد

الماروق . وفي

ــارس \_ر والنجاس هذيـــن

، واسللة الدرى هائرة الرتها مع واستشرافا الى السنقل . فهل السبيلي استال عسم النمست فَرَنْ الْعِبِلَةِ بِالْقَاهِرةِ وَ بِمِنْ السِيلَةِ

نبيل نرج ، القاارا

 مستقبل التربية في العالم العربيجميل صليبا تاريخ الرواية العديثة البييس ■ تاريخ الادب القرنسي في القسرزوبار هنري سيمون

🛎 أن الدراما الانجاهات الادبية في القرن العشرين البيريس أدبام من الشرق والقرب هيسى الناموري الداهب الادبية الكبرى في غرنسا فيثيب غان تيفيم بيار دوبواديار

غايتان بيكون . ف. ل , سولتيه ئبون شاتصوريل عنرائية المالم الاجتماعية بيار جدرج

برثار فورنيه

المرن ال على التن ال يتبتع الله أو ملاققه النسبية . كيسان

لله وللدات وكتوبة من وظيفة الكن،

أً و قالن جزء اساسي من المناهــــر

الله الانسان ، غانسان الكهف دو

لباة رها ما اثبته الحياة تفسهها

فيرالي لكل اللحم التيهاد السيم

يُعَدُّ مِنْ القَنُونَ . . مُعَنَى ورسم

أل ال عدا اسمه عن . بل

اً فرزيا بعادل ما تستثرمه الحياة

" الوجود ، أو بمعنى الخر عـــان

أقرم ترجة الحياة وتطويعهـــــا

أنبلة للرجود المي .

و الن عالمان هـــو

والم الم الم الم الم الم الم

لِلَّا أَكُنَّ هِي بِٱلْفُيطُ وَطَيْفُ

∜أرائن «بلكون» في رايه هذا مثى والله المالم المرسيقي في علاقاته الماكون ا هنا يقول بالقفرابــــة خيار القني تعاما فلقوانسسين وأبدُ هذا وأضعا في المسارة الله اللن يعتبد على المن تاثراته العلويسية او والتوانين الصارمة ذلتن تسيطر الله قلك نسيطر على من العمارة واللول بينهما أن المندسنة فيسين الرقة فانبة اللن ، وليسنست الآولة فإدي كلمة المفراية السسى و ليا در السيولة والسطعية ما 

■ 1 dià cari 1 + 1 a. didl + m لم اتسعر بقيمته العظيمة الا بمنحف اللرغسر بغرنسا ، مُكانت سيبغرنية التطور امامسي وتكاملة من فتون الحضارات المختلفة والسئات المُعْتَلَقَةُ حتى العمر العديث , وهنا تعدث المعجزة الكبرى . . معجزة النفس فعسدات أرى في الغن المري وتركيباته وروحانيته اللغة النابعة حقا من تربة هذا الوطن بغض النظر من بعدها الزملي السميل . وعشت في ظل التحليل المري المماري مدة من الزمن على دأت أمل شكل الإنسان وطالبني وجدانسي بضرورة التفاذ الى اعمال الطبيعة بصورة

أمر أأثن انفاولها وهناك أيضا سبب تفسسي قد تعجب له ولكنه حقيقة لا أمليسك الا أن اقرلها .. غقد شعرت في السنوات الأغسرة بنوع من الافتراب سيطر على وهودي ووهدت نفسى اعيش هباة مليلة بعناص روهيةومادية لا تتلام مطلقا مع راهة نامسي وتطلعانسسي. فأعبحت الارض بالسفولة بعبارات غانقة لا قرابة بيننا وبينها ، والعلاقات الانسانيسية أعيمت خداعة دامية لا اثر ظبعية فيهسسا غباد ان تترك بينك صباعاً غانت ق معركــة دائية هتى تعود .. واقصد هنا بيتك العلبة الفرسائية التي تثام غيها .. وهذه أهسدى جِنَايِاتِ اللَّهِمِ السَّطِعِي للبعاصرة . فقديمـــا في عصر المبر والقبية والبيلات التقاريسية والمية التي تغلف المدران بالاسسان .. بالرسيقي . , بالانسان . ، كانت هناك قيسم عبرى للمبل الفني ، ثم يكن فنا من اجسسل النَّن بِل مُنَّا مِن أَجِلَ الْمِيَاةَ .. وكما أجبلتك

سابقا غالفن هو المياة ، وهنا وجدت قسى الممارة الشعبية الريفية وجدران واقبيسسة الساهد والكنالس والاطلال القدمة ملهسا لعيرتي اللفسية ومتقسا لحلم كنت ارهب ان تعيشه مضارتنا المرية في القرنالعشرين يعبر عن الانسان المري العاصر صاهب الارض والناريخ والنفيم .. لا الابسـ الضالع بين الاشكال الاوروبية المطلقسة والمراهات اليومية . ومن القاهبة التشكيلية ف هذه العبسارة المضاربة كالت القيمة على مسلوى رقيسع لان البناء في ذلك الوقت كان وأسع المس والثقافة وأم يكن بثام فقط بل كان فذانا يمرف وسالة العبارة وعاهتها بالانسان والعباة .. لذلك جانت سطوعها وعلاقتها الحسابيسسة ذات عيفة انسائية كيرة لانها الشأ

لقنبة الأنسان وروجانيته . أبدًا كانتحموى شملة كبيرة من التجريد إلذي لو تدارسناه وبجفنا مناصره لامناا باشكال مديدة بن القيم التشكيلية تدعم الجاهلا الماهر وتأريسه بامنالة الزي بدورها الحضارة الإسالية . وهذا الانماه الواسع يجمسل لللن السري الماصر صفة مؤكدة ويوسع بن الق القومية أ. اللن ويموضنا عن الانتباسات والسرقات التي أولمت المِمامير في هيءً وعزلة وأعس للقان المري المامر الطمنية مجولة غريبة رَ يِنْتِنِي الْنَ ارضَهُ مِعَ أَنْهُ يَعِيشُ تُرُوالْهِــــــا

• هل يبيدك الاعتباد على الأس

مليق الاوار الاسيومي - مناحة ١٦

1

attention.

48 45

: مِن تراث المدرسة الانظهاعَ بداله الدالي التراث الفرعوني



وبالكثرين أيضا إعاداة القنون التشكيلية . فالفنون الماصرة بمدارسها المفتلفة اعتبرها اكثر عمقا والتصاقا بالانسان والطبيعة مسسن أى مدارس اخرى سبقتها ولكنها في نفسسس الوقت لا تنتهى إلى سطحة الفراية والنقاليم والابتعاد عن الميط الانسائي الواســـع . ويمكن أن تلحظ هذا من أعمال (( يبكأسه )) وثلا .. فأنا شقصيا لم أجد فيها عملا كاذبا ولا غريبا لان تاريخ نطور الشكل والمضبون عند « بيكاسو » سار في مجراه الطبيعــــي الانسائى ولم تعتره سطعية ولا غرابسة والمُثنى ما الحُثناه ... وهو المادث فعلا ... أن يكثر الزيفون باسم السهولة والفرابسية معتمدين على وجودهم أي برج عاجي يحبيهــم من التاقشة وهوف الشاهدين رفض هــــده الاعمال هني لا يتهموا بالتفلف والجهل .واظن هنا ان « باكون » يقعد بالفراية الإصاليسة والمداثة والابتكار

> الفسرق ما الفرق بين النبثال الذي يعتبد علسي « البناء » والتمثال الذي يعتمد على « تقطيع اوممال الكتلة الواحدة » أو

> ــ النمت بشكل عام سواه كان وبنيا غسي كتلة او تخلل لسبيا بناء الكتلة او انجــــه الى تمريك الكتلة تمريكا اقرب الى التفتيت بنه الى التهاسك فهو يعتبد في كل هذا على البناء .. غالبناء هو القانون الأول في أحسن النَّمت غيثلا قد تجد في أعبال (( رودان ١١١١١١١) الانطباعي الروماني صاحب التعبير المثائسر الكتلة .. اقول قد دهد فيه نفس القانــــون البنائي الموجود في الفن المعري أو القوطسي مع المنانف تأثير البيلة والمابة ، واكسين القالون واهد لاته قالون لقة تشكيل واهدة وهذاك إعبال لها كتلة وتباسكة واللهسسا س ملاقات الاسطح وديثاميكينها وهوهسسر التشكيل . اما الفارق ، بين التبثال البنسي والتبثال المتخلخل البناه غهو الأثر الذي هدله

pile Tel Handed . ماساة التعبي والتشكيل والمبارة الاسلامية على ابداعك اللني ؟ . \_ عقيقة الى تاثرت في بداية هياني الللية مئذ كلت طالبا بمدرسة اللنون الهميلةبماساة

التمير والتشكيل عند الثال الفرنسي الرودان) ال وجدت في قابا تشنهاته التشكيلية ترديدا مجيبا للنفية المزينة الني كلت اعشبها وتعيشها معي بيلتي المرية , ثم سأفسرت الى فرنسا عام ١٩٢٨ ملب تفرهي ببالسيرة وعشت فعلا مع ١١ رودان ٢ في اعماله الرجودة بهاريس . طوال هذه الدة كنت اعيش درامية التعبر . وون عسن عظى أني عنت للسفر التية هام ١٩٢٦ وفي باريس بدأت تتضير أيثن بالنسبة للاعمال الافريقية ( الزلجية) وتفالس الغصر الكوطي والعضارات المنطلة وبالذات اللن المري من الجبوعة الرجودة بمتضف اللوقر . وكما ترى الملطور كوائيله ، أبيتما اللن المري بوجود في بعر كوطي للنسي

وبذلك يصبح قادرا على خلق الشكل المري الجديد , ووجه الصعوبة والعظمة بالسيسة للقنان ان ينبع الشكل من هذه الارض مهمسة وصلنا الى أعلى مراهل الثقافة . ● الى اي بدى استطعت في معرفس الافير ان تعبر عن تضايا الانسان مامسسية. والانسان العربي على وهه الخصوص ؟ . ... الا اعيش تفية الانسان على وراهـــل طور الشخصية . . تعندما التخلت بالقلسون المبيلة سنة ١٩٢٣ كلت اهيش مشكلةالشملي المرى ق ذلك الوقف بباساتها المقسدة . .

وق ألاربميثيات والقبسينيات دشت اندفاهسة لأساب المري الزومانسي مناهب العانساة الضغية من عاطنية وأجتهانية وسياسية . واثا الان اعالى بشكلة اللنان المري الذي يطرق أبوأب الشيشرشة تعيطه وشناكل مجلدة يست لقط علي مساوى البيلة بل هلسسي الباري الاسالي , هذه العاللة غالت الم د ازدم الله مزتبط بالجماهي تبايا بل السول المدق اللي عبرت من المناهي .. أمــــ التيب الأغير أله للقد اللي الأمن .

ه د دخست البيلة ؛ ( يستم ذياني ) ■

كخلفية ؟ . . و إذا كان كذلك مالي 15 مديري

ــ الفراغ لا بد ان يكون خلفية لايشىء..

ففن النحت أساسا دون كل الفنون يعتمسد

على الغراغ فالخلفية هذا تختلف هسب توعية

النبثال .. لكل شكل بيئة خاصة .. فهذاك

اشكال بيئنها في خلفية جبلية ، واشكال اخرى

سلنها نباسة . . وهكذا . ولذلك كانت الخلقية

بالنسبة للعضارات الكبرة حزءا هابا مسن

العبل الفني . قالطلقية في القن المسسري

هي الطبيعة الصحراوية او الجبلية النسسي

والخلفية في القنون الاقريقية ( الارتجية ) هي

لغابة وكذائنها واسرارها .. وهكذا . هذا

الى هانب العلاقة الكبرة بن الخامة المشكل

ــ أقد نوقش هذا الوضوع كثيرا والسبب

ر اثارته ترجع الى معارلة ربط عناصر المتمع

شكل عام بقضايانا الوطنية . ولكني اقول

أنه من السنميل تفيم ما هو كالن في اغوار

تفسنة المتكر . . فاذا كان يعبر عن قضايـــا

الانسان المامر في معز وفي خارجها فانسسه

طبيعته يكون ملتزما نتيجة لمساسية انسانية

وثقافية معينة . أما أذا أجبرته على الانتزام

ــ وهنا مدول يقتلف معناه ويصبح الزاما...

قد يزودك باعمال فنية واشكال ملترميسية

النزاما متعجرا يغر بالقضية الإنسانيسية

والقضية الفكرية على حد سواه . . وكائنا على

آية هال ملتزمون .. مُهِنَاك الْلَتزم بقضيــــة

التقدم والاشتراكية وهناك من يلتزم يقضايسا

أغرى , واللي أقول على وهه العبوم السيه

يجب أن يعيش المنان أزمة الحس الصيري

القضية

منها العمل الغنى والخلفية ايضا .

الالتسزام

ما مفهوم الالتزام تدیك ؟

تصاحب النبذال او السلة او المسيد

مجدي فرج ، القاهرة

ملحق الأقرار الاسبولي ... حديثة ١٧ الروسية ... ويروس

● ﴿ اثبت زهرة مطنرقة في مُلابِي ك ... هنان تتراقص مع التسمات الدافلة النسبي ترعشها كليته ، تراه يعبل قلبا عطوفا هنونا تتلامييه . . تتلاشى ال ميع ال بضعفها وهبها للعترق فيه الزهرات العطرة ... واذا صدة. الذي أنبلل بحبه مشرا سعادة كدة .. كدة تفسم معها الدنيا وما غيها من الزاحوافراح.. تساؤلها عن صدره وما ينبض فيه . . تری . . ( عبر » أنا لك . . باسبي وهسسسي . . ترى .. كم زهرة برقد رمادها في خلايا هذا

اهبك اخلاصي ووفائي دون ان تطلبهما ..

هرام على أية أمراة سواك .. اسبعيسي

يا (( عبي )) نظمت اك تصيدة تصييرة ..

ئېلسم « عبي » باسي . . غيسة اسيات

فقط ? . . وتتذكر صديقة هدائتها التي آهيها

أبن عمها .. الشاعر الكبير .. الذي اهداها

عربون هبه ثلاثة كتب من الشعر المديث ...

ثلاثة كتب بما فيها من قصائد قيمة وهسي

كبر .. افتية كل لسان وترنيمة كل هبيسب

هبينه . ، ثلاثة كتب ورمية على رف كــــل

مكتبة في كل ببت .. والصديقة ذات العينين

المُشراوين طلقت من زوهها وابن عميـــــا

وهبيبها بعد عدة سنوات بن زواجه بها ..

عنى اسئل الثلج الى سواد الليل الساكسن

ق الضفائر الزمية على كتفيها ، واصبعيست

المبنان الغالبتان سابقا ترتمان أ اللومــة

والعسرة والمحزن والالم والترقب والانتصار

والاسي والعذاب والعرقة عنى اضناها البلس

فأغبضنا على قناعة نامة بأن الحسب ذهب

وتردد اعماق عبير ١١ بعزن . . لن يعود . .

نازلة كتب .. هب سنين طويلة والحيرا لم يعد

فكف بفيسة ابيات فقط ? .. ترى هـــب

أم تجب .. كانت ق نساؤل بين الاتــــة

كتب وهبسة ابيات من الشعر قرلت امامها ..

وتتناول حفلة من براعم الباسمين الربيسة

أمامها على الطاولة ., وتعلن الفاسها فسي

عبقها مغيضة عينها على عرتها .. فيهسرع

بالقامية الى شبة كلها ليدان هو شهيتسيية

اشبك .. اشم هيئا في نقمة العطر الذكي ..

كل ما كفت بعيدا عنك ابعث عن هذوالرائعة

في عقالي الجنالن التابعة على اطراف الطريق

والمطلة من البيوت المهامئة ،، وتضع لــه

البراهم في كله .. فيضبها ليستل ملها نفسا

طويلا يُلِيلُ الْمِنْفَة 'هِيْنِه لَم يسكِها فِسين

أعبال جبيه نمت علية اللقاف المالقيية

لصدره دائما .. يتقابل الرضا في علياها..

هو من المبلن على التنفين .. أذا كليــــا

عائل أغافة بشقيه سيشم العطر وبطكرتي . .

عضم هازلة من تفسها الراغبية الكتمسة

- يظكرني ؟ . . تراه كم فتاة يظكر غيي

نسبة من عير البلسين أم غوع طا الزغسر

لعبه يعلى والعة الاتلى .. اية اللي ووالم

في الأمر هو وجود الجنس الاغر .. هواد .

اغادرك الان للعب الى غرفتي الوهشسية

الْهَارُدُةُ .. أنَّا أنسانُ ضَالِعَ مِنْشُرِدُ ... بسيكني

المقاهي والمقاعد الرمية وزاد كل طاولة نسي

مقهى , . الصفح الفاديات والمعايلات وراء

الزماج الذي يفسلني عن رصيف الشارع ... كل واعدة تمر القعصها من صريحة شعرها

على كعب هذائها أبعث قيها من السيراة

الاللي و، أما ألت و، ألت شيء المز . و لا

تتصوري الني الناو اليك نظرتي اليهن كلهن...

تصوري الله كتعبد يلظر إلى الله ،، فير ، الله الله المساورة القامة أمامي بطالها

ودفلها .. لقد أسرتني وقيدط.....ي دون أن

الدي . . بلكتن يكتني . الما يشفع هـ ا الدي القابع في راسي لاهد . . المدركورات المثل القابع في راسي لاهد . . المدركورات في إعطالي . . كيف الطع مسافة الطريسيق

- عير . . اهيك . . الله اسرائي فعلا )

دالما . وتهس بعرك :

-- ال عبر » انا لا اشم الباسين بــــل

أ. تضوع العطر القالي ...

القمسة ابيات كم سيدوم 17 ...

ara. .. al laque mano, T ...

قصرة جدا . خمسة ابيات من الشعر ..

وتبتسم بمرارة .. حقا انها بقابا زهرة .. عظام عطر .. رماد اهتراق .. این منهاهذا المزن الشامل الذي يلقها بمباءة التسمسان القلوب . . ابن منها هذا الياس القاتل المبت الذي بعنطها رفف شعور وبعض احساس؟.. ابن منها الماضي البعيد الذي يسكن اغيار ناسبها عبق شوق ولهفة ذكرى ? .. ايسين الماضي وابن الماضر 1 . .

« أنت زهرة محترقة في قلس » .. و عشيما كلمانه .. الأهرف السكرى تتمايل على فمسه الباسم .. ومن عينيه بطل دفان المسواق يثيل النظرة الشبعة بالعنان الداغسيء ... ويشتد الدفء وبشتد . تسمات ساهنةتغليه؛ مُتدفعه على اللهيب .. القار تزغرد وتلتهم.. ناتهم .. خيوطا اسطورية .. تغزلها الإعرب الضائمة على اللم الباسم .. المكاياالعزبنة تتلاشى .. تتلاشى .. نفدو بقايا مبعلسرة شيء . . كل شيء . .

لا الت زهرة معترفة في قلبي » . . د عشما كلماته . . لم يلعب بالثار ؟ . . لقد مؤقتهــــا الرعود ابعضنها بين جنونه بقايا اهلسسرال أم بسكفها قلبه ليطعمها اللهيب مرة المرى,, ام ابقظته دمية جديدة يلهو بها . . ام تبسدد رماد الزهرات المترقات في قلبه فتاق السي ומנונ זאנ ו ...

ويتضافر الحرمان والوهدة .. ويتنافسسر الامس واليوم .. وتتماثل اللهفة والوجسيد فتسلسلم واستسلم نشوي لبراهم الحب تتقتح في أسات أصابعه عين تصال بدأها تضبها. وتقبيها ثم تهمرها . . تستنسسل بلهسيا عربسبون مسدق والسف هيا يتفجر غسس المنايا والقلب الظامىء ويشند شول اللقساء ويشتد بين اصابع عشرة تشابكت لتغزل تصة تلام اشباح الماضي وتبني لبنة لقلب مسسات وتعلب .. ثم تعود اليه العباة في التسييان الجنيدة المنفقة في شرابيله الثائرة المائرة. « مبع» لحبك . . تقشل « مبع » للسها من مهاوي القسماء التنسامل عبا في المسسوار مبليه . . مُنضيع في غيبوبة مفاجلة منوجودها ومكانها .. ويلتهمها نسيان شامل لكل شيء.. الا مدى . . احبك . . تلك الافنية السحوية التي تتسال بلطها عبق عطر تسكر منسسية روهها .. ابقول لها أهبك ؟.. أحقا مسسا تسمع ! . . ايمني ما يلول غملا ! . . تفاا تفسها في علم احتواها : شوق الى العقيقة . . الى الرفية الابدية التي تغيرس اغوار كسسل أنسان \_ اهبك \_ بصدل كل ما تصلي الناها ان صبيعاء من تم قال مزيز ...

احبك ? .. يتول لها احبك .. بمينيه بروهه .. بشقتيه .. بقلبه وبرودة يديه .. بعثاق أصابعه ولهات القاسه الملاهنية وريقه الهارب الي مهاوي صدرة . . كساس ماد ارهوك . . لم احد استطيع الكلام . وتلك هياتي .. مرة عندما اهبيت « رهاء ١١ خطيتي لَمْ كَانَ القراق بِينَنَا .. والآن بعد ما يقارب العقر منوات النعر بثلس الهفاف فسسي هلي .. ونفس اشطرابي وشعوري وكسل عبي . . أنا أنسان أبعث من العب . . أركض وراده ,, عللي احظى به ,, وها مسيد وجدته ، أن زاوية علك الفرقة التي جمعنشسي بك كثيرا . . لكنتي لم اكن انصور انه... ستقدو بوما معبدي ومزاري . .

لم المبينك ؟ لا الدي .. هنالك تدر بَيلَي وبينك .. هناك قوة لست ادري من أمرهـــا شيئًا إلا اللي أهبك . . والت ؟ . . ويرن تساؤله في ارجاء الفرقة .. وتقوص

بديثي وابدائي .. بكفري والعادي .. أنسأ ظلك وأو رملت الى آخر الدنيا .. انا رهن اشارة منك في كل زمن ومكان .. انت مازوجة وانا لست هاریا للزواج .. اذا انا لك ..

ببده اطبئتان كانت تذوب امام منادي 1

ويضبها الى مدره خلسة وراء البابوالف : تری » تسکن فی راسما . .

طاولة المهل ؟ ..

کل .. وهِزه مِن کیان ..

أليس الميه عطاء ؟ ...

نتصارح اكثر . ، تراك تبعث من المسيد

مَالَ : الإثنان مما أروع ما في الوجود .. قالت ؛ انت بعث من اللي والا أيمست ... elas ...

الصغيرة التي تنظها ستلار هبراه تصلها عن

التي تجيمًا من طرفيها ؟ . . الشتري لسية

الفاصلة بين المكتب وبيني ؟ .. لا ادري .. مرمى على السرير بكامل ثيابي .. يـــداي متشابكتان .. خاف راسى ، وافكاري غـي رهلة لا تنتهى الوب ممك في عوالم مـــــن الاسفار .. التي العواصف والريام .. اهس رذاذ الماء على باخرة سغري هذا .. ويحسط بى الترمال في جزيرة غارقة . . جزيرة لــي

ــ كم أعبنك .. ديع .. عبع .. ممتها وعواطفها المقدقة في السمو ..

تترجس شرا وهي تتسامل ۽ تراتي هلسا وجدت رجلي ؟ . . ذلك الرهل الذي بعثست عنه طویلاً .. بحثت وبعثت .. فکان بحثــی مىنبات بتتالية كانت الإقنعة بتهاوى مـــــن وجوههم بعد أول ثقاء .. اذ يجدونني مسخيفة نبعث عن العب فقط .. وهم بيحثون هــــن السلبة عن اللحظة الدافلة .. أما الحرهـــر الفائي الذي انشده لم اجد انسانا يفهمه او يتفهيه حتى البسبية الزالفة التي كاتت تلفعني

في أهد الايام طلب منها موعدا .. قالت

وتتقرس في وههه وهي تقربي ماصفة تكاد تزار أو اقوارها : كلهم سواء .. يتسلسل الى قرفة اغرى .. ثم يعود اصغر الوهه.. مكفهر القسمات .. من جبينه ينتزى عسرق كلر ما بك ! . . تتسامل . . بجيبها : كلست

۔ يا لك من غبي . . كنت اهب يومــــا

عَنْتَ لَهُ : العب لا يعرف يا صنيتي . . لا

غالت ; نعم هو عطاء . , وأذا كلت لسم تفهم الى الان ماذا اعطبتك فسلا عامس سؤالك هذا . ولا لموابي عليه .. طالسا

الذي يجمعها . . فرقة صفيرة في بقاء يجي . كتبت عليه عدة لأنتات الكتب .. ومكتبهمـــا عبلها يقرض عليها أن لداوم عباها ومنساد وعبله هو تأتوي يجبعه مع وظيفة المسسرى تشغل رقته مباها ,, كالت الساعة القابسة النسبة لها اطلالة وجهه في طك القرفيية

العالم القارمي و أن يوم غاير مسابلت 1 هين ينتهي موس الماسيين ملاا المع املي على تلك الطولة

تلك الكلمة .. اذا مُدليل استبرارها ني

الكبع كان سمفونية لم يسمعها في هياتسه . كل النساء ثرثارات .. يطالبن بمبهن ويحقهن ل هذا المب .. الا هي فقد اكتفت بصمتها

ثقاد انت على مقعد واتا على مقعد ؟ . . ستنا

العن وجهى أمام الراة .. لو كان لي وجه جبيل ١١ مايلتني هكذا ...

ويطعنها كلابه بقنجر هاد ، ونتزف دباؤها في الفلايا المبيقة المترلة .. وتصرخ:

رجلا جبيلا .. جبيلا جدا .. اتعدى بجباله ورجواته أي رجل في كل بقيساع الارض ... وعبدته لصدق عبي . ، وهان أست فيسسه هِسدا غارفًا مِن القلبِ ورأسا غالبا مِن الله تركته .. تركته لاله طول غاره بسلا روح .. فاتك روها أيها العبيب .. واذا بك فرد من

يرمذاك اهابها ; كما تربدين ساكون .. سانتظر .. ولكن اريد أن أسالك سؤالا .. - ما هو تعريف المب في رايك ? ...

يعرف ولا يوصف ... قال لها : اليس العب النقاء النسيسان . . .

بدانا نفتك في مفهوم ما جمعنا مما دعنـــــا

وأبتدا القنور يفترس ذاك المبد الصغسع يتبع نمت اغلاع نك البنلية الكبية كسسان

وردا ؟ .. لا .. أن الورد يعبل بو ومطره الاشواك وانا اغاك على جهني كأنت تفاف أنتهاه موسم ألياسين ا تأتيه هاملة ما بقلبها غقط .. عليها إز ع 77 له ما يفنيها من التميي .. الكل طلي اللم فتقتع بصبتها ؟ .. الكرر له : الله أهبك .. وما من رجل أم يظهر بد ق.

عاطفتها المتاهمة هذه هو تلك الراب

الناصمة البياض كطهارة هيها .. الط

كسادتها لذلك الانسان الذي دخل ملها

المقملية الرؤية كالن لعظانها معد مراز

القدر بينهما حكاية وضار الزبان ثب

في كل لمظة .. اهيك .. احيك ..

البيلى على فنعزة البعار وفي أمينه ا

وكان موسم الياسنين لم يلته بعد ا

· خبيجة الجراع الشواد ا

غاتم الفطية . .

قصة بقلم: « امعصام » ، دبثية

j.,

هب ټري .. هب بري كان ينظرها ناته قراد الروسية المستخدم ومستحده و البيان على ينظرها ناته قراد الروسية الشاهبية عالميات المستخدمة عالميات المستخدمة عالميات المستخدمة عالميات المستخدمة عالميات المستخدمة المستحدد ا روجها طبها كثيرا . ثم الجرها بل تله المحتلل الاسرائيلي والخديمة السنية إلى أم الجرها بل تله السنية إلى أموه القانون المولسي مثاله ابنية الد تزوج من لفاة سراء طلقاً فيهم المتكور من الدين تموده فالممقت بطلك الوظيفة التي إطلب سائع الخدار اللها. اللها. مقاهمة بعد الرطبة التي بالده عامة أو أرارات الوات المات المات المات الوات الوات الوات المات المات الوات الوات المات الوات الوات الوات المات الوات الوات الوات المات الوات الوات المات المات الوات المات الم الموزيل على سرد - سم - بن المراح عوبه : واستورار مسيدهـ المياناً قالت تضمياً في البالة لمنها، «مراح أصرة على الرقم من مسسدور ياتيها ذلك الرميد في يوم من الايام بنشام فران وميل الدار ومان المان الما ووغاله لها ...

ووفاته فها ... الله المتحدة عن المتراقع المتحدة عن المتحدة على المتحدة على المتحدة على المتحدة على المتحدة والمتحدة قاربت المتحدة قاربت المتحدة قاربت المتحدة قاربت المتحدة قاربت المتحدة قاربت المتحدة قاربت المتحددة والمتحددة المتحددة المت وأبا ولكها باءت بالنشل اذ ظهرت صدى خطواتها سجل القان والفياع ، أو المواتها باعت بالفشل الد ظهرت لى باب المفرفة علها تجد الجراة البارة من المساء الى بابد القريقة عليا بعد البراة المؤافرة الأساس بهذا الداماتية التطويل من الداماتية التطويل من الداماتية التطويل من الداماتية التطويل من المنافرة التطويل من المنافرة التطويل التطوي البود العربى رقم ادعاداته

لغين وامرى المحرب . المامها على جائدة المنام، من المنام، وينا يستد من قل واست من كل وقد من اولامها كان لها خم لم أما أنسر المستري بيطان التهاقددة العربان والقبيمة من المالي ، طابقة أن يوم استنام المنام الدور ويدا ببقدية عن ماتسون

قرس والصالح المام . عملى الرشم كل لمظة .. اهبك .. اهبك .. اهبك .. فعلى الرقم والمسالح المام . فعلى الرقم والآن بواند في المسالح المس سن بردر صدح مي سيديه ، دن حمون الداني العديث مقتد ... كل هيئتو المدين مقتد ... كل هيئتو المدين مقتد ... كل هيئتو الداني الداني الداني مقتد ... كل هيئتو الداني كانت معينه المداني الله المداني الداني عنا من يعين في أهداء فرانها المداني ... كل المداني المد الايام والليالي .. اللاين بينا لا فسا ( أ هلة العرب ) مستشهداباتهاتيات الإيام واللبالي .. ثلاون بوما لا تسبيل المورد به مسلسهدايتفاتيات مساهات طويلة ودلائل مشاولة ، أب الله المارد وتراهيد بساعات طريقة ونقاق بتنجه "" و" "أن التطرب العرب وتراعد معضة واعلام مزهمة د، بلايت و" "أن التطرب العربي بصدد ترتيب وفهيمة وتول وهذاب ليس له المز ... أنام أغفة بالاقم المتسسل وليهيدة وقبل وطالب إلى له الد ... المنافع المنت بالاتها المنت الله المنتسبال المنتسبات المنتسبات المنتسبة المن لهابها اكرام الاوران نبطر بنا الله النام الاعتبار ملاحدت دوات المدار العربي هالت يعضه بيس ويعضه معي منها بها أنها الله الله وقد وضعت المسادة يزل براهم نضرة . . اللي عليها بها أنها أن بدر وقد وضعت المسادة يزل براهم نشرة . الله شده المارية أن القبية لاهاي تلفرقة بـــــن وجلس في مقعده المامها بدود . على الله الله القبية لاهاي تلفرقة بــــن الما والمعالى . ولا تسري احكسام المسامة شاعبة ول عبيه يتها للهامة المسابة شاهبة وفي عبيب المرابط الما العظر العربي الكافي الا في اراضي وهين طربيت مينيها في دهبه كان بدن أحداث الدائر العربي الا في اراضي ليو أنى ليزكلت فيها السلط ...... الله المناق . يكسس

ألمن العنقل العران وتطبيق غوانيته

ولله : أولا هالة العرب والمتكل

الله المنو ، ثانيا قيام حقَّة عملية

والمسكرية . وبهذا هندت العلاقة بن دولة الاحتلال والدولة المتلية أراضيها . فيما أن القبوة لا تظام القائون وهِب على الاهتلال الا يؤثر في ونسية او ولاد السكان للدولة الإصلية ولهذا نصت اللدة ١٤ من انفاقيةمنيف بأن على المعلل ابقاء التوانين الجنائية المُأمنة بالرافي المثلة . وتتوفير هنا القرانين التي اباهت ونهت عنها قوائين الاحتلال العربي . يعارل اللصل الثالث اثبات شرعية

ويوفيج هذا اللما. عدة نقرات هايت

في القانون الدولي لتحديد علاقة دولة

الامتلال باهالي الارش المعلة ، ثم

يفرد جزءا عن هق الدنيين بالاراضسي

المتلة في الثورة دفاها من النفس ،

وشرح كف خصصت القوائن الدرلية

بعض موادها ثنهى سأطات الاحتلال

ون اهدار هقوق البنس وستشهدا

بما أكده اللقه المديث من وأهــــب

وعق الشعب في مقاومة المنسسل .

وينتهي هذا الفصل بتوضيح الركسز

القانوني للمقاومة المسلمة ، ووسائل

عمايتها . العرب لم نعد قانونيــــة

الا اذا قايت على أبسس نظم القانون

الدولي التقليدي ، وهي ان تكــون

هربا دولية ، ويجب اعلان المسرب

والاتذار بها ، واهْرا غان العربحالة

قاتونية تطلب تطبيق قواهد المسرب

( ۱۷۱ مقطة نے هجم معقب

تاستان المسلمان المسالمات

و و من مركز الإمات أيضا عدر

كتاب جديد من سلسلة دراسسات

للسطيلية عتواته ال عروبة بيسست

القدس ۵ الدكاور آسمال موسسسی

يتضبن اللصل الاول لحة تاريفيسا

من هروية بيت القدس ليتنبع تاريخ

سكاتها الاصلين من اللرن التأسيع

الاسراليليون سلة ١٩٤٨ على مصلسة

القسى الجديدة . يعتوي هذا الفصل

أيضا على النتي علمة هوسة تفست

عثى ق.م . الى أن أمتولـــ

والمتنف والانعا و

اللبن ٥٠٠ ل.. )

الشيطرة القوات الاهتمة الماسية

القاومة شد سلطات الاهتكل . فعدا بتحديد الملاتة بين دولة الاهتسسلال وأهالي الأراضي المثلة ، على غيره الشكلة الرئيسية للاهتلال العربي والشكلة فالونية للدول المعالب اراضيها ، وغملية الدولة الاحتلال . وبما أن سلطة الاهتلال تستطيع وضع انفاتية جنيف ولاهاي موادد تعمسسي الرمايا ون دولة الامتلال ، غليسده السلطات ان تماتب السؤولن بشرط وراعاة العد الإبنى للمعايلة الإنسانية

سكانها الاصلين ۽ كيا يعلي النصل ارقابا وتواريخ عن وغود وحقسوق الاجناس البشرية في مدينة بيست القدس . أما الفصل الثاني تبعطـــي دراسة تاريفية اخرى من اسميا بيت المقدس التي يبلغ عددها عوالسي سبعة عثير أسما , ويقدم الكانــب في القصلين الثالث والرابع دراسسة للاثار الاسلامية في بيت المقدس , مُقبل الفتع الاسلامي تمركزت الدبانسيات السيارية الثلاث في بيت القدس . اما

عروبة بيت القدس نظرا تكون المرب

at this are letter the mill as

ألديئة القدسة وهافظوا على تراثها

فأعبدت ودبلة القيس عبلة الوصييل

بن الاقطار العربية ، ومنارة الفسي

والهداية . ويتسامل الكاتب فــــــــ

الفصل الفابس عن يصبح بيتاللنس،

۱۱ الدیکتاتور ۱۱ مسرهیة بن اصلین

لعصلم محفوظ يبدأ يظنيمها مسرح إودت إدم

البرهية لون يبكن ان لسبيه ال يسسرخ

المثلن » تركز على شخصين هما الطسوان

كرباج وويشال ثبعه ، يقدمان السرهيسية

ويقرمان بمهدة الأفراج ، اما المسون أمرنكا

على ظاهرة من الظواهر الحياتية التييطلها

الانسان الأول في المكم ويعيشها اكثر الناس

ل الحياة ، هني أن التشور الإنسانية التي

تكتلف النفس المسابة بعلد العياة ، وهساول

معلوظ في هذه السرحية إن بليها ها .....

بتلاثمي لهاليا علمها يحاول (( الديكتاتور ))أن

يبعث عن الله ق لياب الاستان ، وومعلسي

اغر أن بيعث فن الإنسان في الانسان ، فهو

بتلب ل جبع العالات الاسائية علي

الثلاثاء القبل في 16 تشرين أول الماري .

القديم والمنافوا اليه تعميرا وتجديداه

«الإحتلال الاسرائياي والمضاوم تا الف السطيف ي فض وع العتانوب الدولي العرب

أهم وأ يعتبر البهود الرا مهوا هو بالطالبكي الذي البت تقرير اللجنية الدلمة سنة . ١٩٣ انه اثر اسلامسي مرأد ، في هن البت الناريخ محافظة السلبين على اعظم الكنائسالسيمية والقدسات البهودية , وغصصالكانب لغملن السادس والسايم ليشسرح بكانة ببت المقدس في الاسلام . ( ۸۷ ملعة ــ هجم مناسسي ـــ

السيد المسيع ورسالة النبى معبد ، فكيف برعى الللب خرافا ؟

فقد اثار اغتصاب اسرائيل مشكليسة

خطرة و ال هذم الإسرائيلسيسيون

الجرابع واهانوا حرمة الكنائسيين

وقضوا على هضارة روهية مضىعلبها

ألفي سنة . أن أسرائيل نفكر رسالة

اللبن . . ٢ ق. ل ) ( · · · ) m

## الاسكتانه را عصام محفوظ (



علید من تا الدیکتاتور ۵ : انطوانگریای ( غوق ) وبیشال ثبعه ( تحت الدیکتاتور ۵ : انطوانگریای ( غوق ) وبیشال ثبعه ( تحت

شبك الاهساس كل قارىء او منفرج بالسب أمام أكثر من تسفصية واكثر من وجه علسى الرقم من أن المثلق همسسساً (( السيد ))

من الطبيعي ان يكون عضام معلوظ عليي The rate the ark a city and a sair and المنعب أن يفاطر بعردته الى السرح يعسد سرميته الأولى « الزلزلفت » دون أن يكون

هناك ملاحظات كثيرة هول السرهية لكسن ل عبلية البلار الجنيد بمقاورة بنهما كالبن ع ربن عصام مجاوظ ملتودة ايضا لان له وجهة

ق دُهنه شيء جديد بريد ان بقرله يفيقع لها انها ركوة من ركائر المرحالليناني "thatle a limit of the that also cit

ظر خاصة بود أن يتولها وأن عجر في وعلى الإميان من التميي عنها

سمل الاول السوامي - ملاعة 11

ميناه ق وهه « مين » . . . معدد غلالسنة ملحق الألوار الاسيوس بد منفعة هوا



« اللحق » من قراله ، يقدر مسسا تسرنا قرادتها ومثاقشتها ء يقدر مسا تشكل ، في بعض الإهبان ، قوها من « الفيق الإبض » لان نشر رسائسل جبيع القراء دفعة واحدة ، امسسر . New . mil

واهتراما منا ارغبات الكثييسين سنجعل من بريد القراء منبرا فلعوار والمناقشة بين شنى الاطراف ، وذلك لان ما يكتبه هؤلاء هو الرصيد الاول لهم حتى يصبحوا من المعترفسيين . وليس ثمة كاتب او ادب الا وكالست غطواته الاولى من خلال هسيسقا الطريق . قالدًا نظرنا الى المستقيسل فليلا أوجدنا ان ورثة الادباء والكتاب الشبان الذين ، هم بدورهم ، ورثوا الكتاب والادباد المتليديين ، لوجدنا ان قراء البوم هم ورثة الكتاب الشبان الان وبعد الان .

لكن بها ينقص هؤلاه ، هو بها ينقص کل مبتدی فی عمل جدید ، نوع مسن الرمایة والتوجیه . و « اللمل » » بعد الان ، سيرفر اهتهاها مستهسرا لبريد قراله ۽ في نفس الوقت سيوفر الزيد من الرقابة عليه ، بذلك يمكننا ان نعقق شیلا ، ربما یختصر الطریق نحو مستقبل أقلام تبحث عن منابسم النور لنفرج السي المياة .

و « اللمل » سيكون فاقدا وموهما لكل ما يصله من رسائل ، وهذا اذا كان مدعاة لعتاب البعش او لضيتهم غانه غالدة لهم في نفس الرقسيت لأن الموار والنقاش والنقد ، حدمالاشهاء هي خزانة الكلبة الجيدة وعبادهسسا و استبرارها

### « نعمل من اجلكم ! »

هي الغنون الجبيلة التي تكاد تكون شبه معدومة في برامجنــــ الدراسية واعنى بلك أن تقلفطها العاشرة لا تزهل صاهبها أن علم بناريغ هذه اللثون ونشاتهـــــا او يعجب بها ، ومن الطسسوم ان الانسان قد لا يستطيع ان ينظم شعرا ولكنه بنبكن من تلوق الشمر والاستبتاع به وقد لا بالمكسسين من العزف على أبسط الة موسيقية واكله يطرب لسماع المازنسيين

وأسنت ادري لاذا تعشو معاهيد التعليم عقول الطائب باسمسساء التواد المظياد بن جبيع العصور وتطالبهم باسماء الحروب ومواقعها الشهورة ومع ذلك تتركهم فسي جهل مطبق أيما يتعلق بالقليبيون الجبيلة ومشاهي رجالها واسالها وما خلدوه غي متلطف العظم مسن الثار وما عُلِقُوا في هائنا مِن أيات

٠٠ استوتلني بالطة وضعتها الدولة غوق اهد الفنادق التنفية ل الماء ( مديلة بيوت المتارة )

كتب عليها « نعمل من اجتكم ! » وفي تلك اللعظة مرت في خاطسري صور متعددة وتساطت : من هر الذي يعمل من اهِل الافر : نمن أم الدولة ، غانا ادغم من ثبن كل علية دغان ١٦٠ غرثما الدولة ؛ ومن ثبن كل تفكة بنزين ه لسيرات للدولة ، والإن الليرات من ثبن كل سبارة ، وملات الليرات بسندل

الدولة ومع كل هذا تقول الدولة

وبكل جراة ، (( نعمل من أجلكم!))

اليافظة على صدورهم باستلساء

فتسح

الى الذي دمائي نتضاد تيلة

أي اهدى كباريهات بيروت 🖪

موظئى الدولة !

اهي ا ..

الدعولى الى دنيا

الا انعم بجناتي .

اليك المارة الجللي

غبثها السكر غبراتي

وانظل ق ننى الشهوات

تراودني . تكول الي

\*\* اهٰن 1 ... يا روعة الايام يا معنى النبودات أيا رؤيا يمين القائر شرائب على الثباب والطمساء کم عبرت ممراتی والشراب ، وهنك شرائب مباشرة تبر بفاطري ذكرى وغير مباشرة ، وغريبة للحراسسة السكاب الضوه في ذاتي وقلبي متوف المغنى والتنظيف والدخل القومسيي .. والدخل اليومي ! الغ .. وبعد مضيء مثل مشكاة هساب طویل، وجنت ان V, باللة وريح الرفض عاتية من دخل أي انسان يعود السسى تعربد في استكاثاتي نعرش في دمي امل يدر الطيب في داتي \* \* اقي ا ..

وأوتأر مزفردة

بلون الورد مدماة

ومبت لا يعكره

أأترك موطئى يهوي

الى قمر المذلات 1 1 ... طريح المهر والبلوي مدمی مثل آهاتی رديم الاهل والمأوى والهو بالمقات واغوننا يراودهم سليل الرهش بالذات وأطفال تردوا « النابالم » بن أبد اليمات يرون الموت والالاء البلاء الصغيرات أغي يافا وفي هيفا

وفي قدس القداسات

الدعوهم بمحتتهم ؟ يقاسون الشطاءات

مندما لزف الصيف ماسساة

على التلال وراء هيى العزين

على أن أهمل غلبي في تصيدة

هن وطن يماني في عظامه

ها الت يا ميك الرهيل

تقاطع العب يقبار سعيق

تطمن القلب بسكن تشرين تشمل الليل هزائل المسين

هرائق الوداع ، هرائق الفرح

"أه 6 مَرْقِي يَا عَمِوجِ مَسْكِلُةُالِالْمِ

غالمية علل وزورق غارق غي

جسبه معتل يعشق الرهيل

اللي كان سلطلا للاهات

وهزن القبلوع

i ablec Hager .

---

المبان

لم الضياع والقراق

مشيت عاريا امام الريع

. مثل شاعر غيل . اغرق

وقلت : انتهى الميرا

والنمع الواليه

يا سيد المب والوداع

كاته يسال 11 الرهيل ؟

لا الشبس تستم في شيساء

يا مينا خلات جناميك بالريامين

ينهض بن هزيمه ليسهر هلى

يعانق الوجع وذاكرة الماضي

يعد أمسلمه عبر نبوح الارش.

بلا تلب بلا آمل تبالا بساتين

الدنيا تماسة . تنوح ازهارك

وتظل نشوة العب والضلال

تطل من عيوننا رمالا راقصة

tanto i eres liberet

cined to Inclu like

1 Stall to till 1

الله عاد الحاج

والمبت والرداع والاهسلام

يا ميلا وعبتك الدنيا البنا

عالة الزمن يلمر بشقتيه

ها الت يا ميك القدر

تتناثر مناما للربح

half sailes

هبيتي وهدها تلبس جرآهات تماول ان تفرش الامل ... علی دروبي . . على مقارق عبري . اه ۵۰ یا دېښتي أو تأخلينني الى عالك العلب

أسيح باللذات اترضی 111 رصاص المجرم الماتي قل اذا ارضى 7 ودعنى في انتفاضاتي اضم تراب اجدادى واهيا في بياراتي أيتسام الدمعة الأكلى

وانقل نئى الشهوات

وغجر النص ناياتي

والمبلها الى آت

دهنا من المونيات

وهات البد ولنبض

غفتج وجه أماتی .

H محمد على السمار ، العرما

الجنوب

أوشى على الارصفة الطوطة...

قطفني الالم من دنيا القرس

وأنا أهبل تعبه الزبن

وقساوة العار والدمع

هبأت اشوائي جالعة ..

متقرطة نامسة في الظلال

هبینلی وهدها تسبع الی*ئ*ی ,

المر الياس في قابي .

اهُي ! ...

فيسقط عن بلادي العدن

.. . . 16 41 84

وأن أدان الرجاع أر لبنان in line in a لجلوب هو جزء علي الغوطي لبنان ۽ يا مسن

هيث يشتعل الربار

ويزهر اللبر بسي

أنا راقب في الديار

إلاالي ، يا من وطنتم وآلة على أرض المسالم. للنم دروسا باللود عن مُ لَئِس النَّكِي ) وهللن بُهُ بِرُهُ وِلَقِيمِيَّةً وَوِقَاءً . .

ينساه الطبسارق

ع لل النوس الثائرة . .

L Serie Istanio 1

... igatin spi

وسام نزال ، ماليه

يران يا اليي .

ه الدائنة البنادي أسي

فقدنا فيض شبس للريالة أبان الاشم وأسجعوا اللَّهُمُ مِنْ مِأْبِ الْوَاقِسِعِ بوء رهبتك با ( تد.) أأنظ أثني معلثني أؤف ائلك لدندت ، ادوا أواد السار وراد شيساب کل غیبے بسٹیلڈ ا وفي كل أنس الرَّة : ﴿ النَّهِ ، البِّكم يا راغمي لم تبت با هيب ال<sup>ي ال</sup>ِعا الرشية ، البكم يسا الكادمة . . رُنْبُهُ ۽ اليكم يا هاملسي جِيلُ « السراباسرا ال النزية المجتمعين في د لده سقد السيسساء

يمِه , هيه نَفِ مِنكم أن تَتَأْزُروا قد اشتالت الألية إا كا كلم وما زلم يسدا .. udl chai أغال وتليا واهدا يهتسف والى مينيك اللارين أ يثمماع اللورة . إلى طايس 6 الشياح كفرت بالسلام ا

وارت . ، المند الشمس والعق والثانا يبطر ويثقلق أوكل أز الإنبة اميم e, ileşli e, العالم ة الوسياسية قل السلم والقسل ... لاللي لم ولن أبكة

الراغ ق امسور غ والوطن . كها يسقط أردن ئال أ المتمسع دور الأزقن in little orathi يا أن علية مطور توَّمن با الزافرة بالمبسة the other الو السبيل لاتماروح مأرف الشجي

الوطئية بين ابنــــاء eath (Dies) فنوز القوس مسسن أأبة البنيد بالبيلة تكشف للبرد צונם מולה ( قطيا المعورة . · Deputit with

الوظنة والاجتمساح و تلاباب متأسيسات .. light elight ... ينة يعبل في المعتبع. . الموالة البصاعية تبشسه C F spile P ورت بجماعيد ينبك فأضلة تساهم الى لكن يهني آن (أأو والنائن البائد عوليتجاوز يبلاون الأرض الإس فيل اللني مشكلات كي لا ينام العالم (الله الله الله الله الله احساد البقيين للله من الرجــــات · Lillings . II. الزائلة أأتي يصدرها للا ا غير الثولدي غسسي ellerie iligis F Zutin William white miles ( In last and Its )

### حبيبتي

ها الله ثالثة اللها الراة !! ؟ 13 اتت ثانية 1 الدا انت هنا ؟ لم اعد انكسر

الخريف مساقة طويلة طويلة .. واتنى الزهرة .

انت وردة بدون رهيق ، انت .. أهزاني وكابتي الأبدية . 🔳 قالب ياسين ، الجنوب

هاديا آمينا يرافقهم في ازمنة الصقيع والهول؛ سون به ويزهو بهم لانهم علة النورة العالمية . لني بقيت بعـــد مصرع ولت افورا ، بعد مصرعه

- 41 اكت اللك اثنت هياتي غداك . .

یا من ترکت تایی مراما اس يا من اهيبت العياة وجمالها من اهِل هيڪ .. انت .. ثلرت أن أضيء لك الشب واطلق سراح النموع . . واسكب العطر والمثه على كل الدروب،، لو منت الي يا من اراك بقلبي ولا تراك عيوني . . يا من يميك اهيا وعلى المسي هبك اميش يا هبيب هياتي .. ان هياتي هي امتداد لعباب وهيئا دمعة هِمال لا النبي ٠٠ على تعود الى او اعود اليسك

### لتاء

t dienil e dienil 1

أهقا سننتنى هوأنا الكير

لكان اللقاء لقاء المر

اهقا سنتبر اعاثبنا

توارى وأمسى وليد الفيال

نشيد عليها بناء المعال "،

اهقا سنبضى ثهذا المسر

وتقتادنا القوى الالكه

وكيف تعيش وكيف تنبي

وفي مقليقا الدمى الفاشيه

وكيف ستفزع بثا الطيور

وكذا لها الريق الباسمه

■ هند عبد الحي

كم كلت وديما .. رفيما

واثت تعرفن ذاله قبلي

انا شيء . . وقابي شيء

أنا دمعة .. مبايدة بن

ونفسي . . هسرة . . كاية

■ بعسام حياس € الأردن

ليش ؟

الاقي غوق غنوانها

وقابي عبيل الهوى

ليثن ما هكيتي الطليقة

وليش ما كنتي جريلة

وليش ما طلبتي السماح

ليش رائلتي الفطيلة ؟

وليثى ما رميتي السلام

وليش ما جيتي قــــوام

ليش غيرتسي الكسلاء

زر وعربتي من تول العقيله !

لا تابسی تیاب الالــم

ولا تزرنى دبوع اللسدم

ولا تقسلي وجه اللستر

ولا تبطئي هكاية عبسر

ولا تعرفي عيشي عستم

وانكسرت جناهي الطليته

العصفور

مددت ردي اليها ل شرود

وقابي في النيار على العدود

لقالت من شفاه فينظينه

كلابة في المضيض بن النبيه

تمع ابن پیتی ! ابن مالی !!

تجرهلي . . تطيلي الصبيه!

ill tole Stander, Inch

وكن وطن به الافصان غفر

لَكِيْكَ يُضْبِحُنْمُولِي أَوْ يَحْدُ أَا

أنا النسي غلف البغب هالر

غريب الدار وهدي والسجائر

ادامب غكرة كالت غبات . .

وما غهبت معاليها الضفائر ا

بلا المنان او ریان اعدو

💥 کلاران غوري

عُيفًا وللتي من عبي الرمان عُيفًا وللتي غدر غيي الزمان الاعلام طلبتي من ُقلبي الاسمان

وليش المرنني بهالرياح

وتقسي له مزهرية

اللولبية

طرايلس

أنت

اذهبي مع اهدائك القصيرة ، مع امالك الكالبة .. ان لكراك الحزينة نمر الان في خيالي ، وانا البلك ، واداعب خصالت شعرك

آه پالامس قلت غارسى الوهيد . . أنت زهرتي الوهيدة البنيمة .. وتكن كان ذلك بالامس . والانجاء الفريف ، وفي الفريف ، تتساتط الازهار على التراب ، ولم يبسق منها سوى شوكها اليابس . هكذا يتناهى صوتك الي ابتها

ولَكنَ هل نصيت ان پيئي ويڻ,

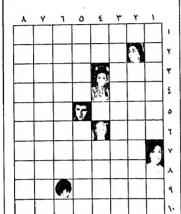
ياً غنائى ائت نبية بن لعبريم؛

ولت عفورا ، بعد مصرعه المتدر ، المن مسرعه المسلم المتحدد المتحدد الدوم المتحدد عليه المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد والمتحدد والمتحدد والمتحدد والمتحدد والمتحدد والمتحدد المتحدد والمتحدد والمتحدد

عصره ثورة ، ارهــق حياتي

يا جيس ..

### شبكة « اللحق » يعدها: فيليب شماس



عموديا :

) بادة لنائية ب

شامة ...

سائية ــ

- 400

رتم ٦ العيا ــ

رتم د التيا ,

3 -- let lialitue 3

٣ ــ دلات كلمات : كلى ، قوال

ه ــ مكسها برجو ، ماثلــــة

٦ ــ الاسم الثاني فرليس وزراء

٧ ــ ماهب الرسم أن المربع

٨ ــ مناهب الرسم في الربسع

بلجق الإدآر الأسيوس - صدمة ٢١

### ائتيا:

🗷 ا ــ اغنية لام كالوم ــ ٢ ــ صاحبة الرسم في الربسع رتم ٩ المتيا ... ۲ ــ اراد ۽ اکبلي ــ ) ... يكسو الجبل ، يشــــ ه ... لجات ۽ صاحبة الرسم في مربعي ۽ هموديا ـــ ٢ ــ راد ، ايلم لوثائي ٧ ـــ ثلاث كلبات : سارق : اوار ۽ تربي ارضا بجزوية ...

٨ \_ صَلَّمِيةُ الرَّسِمُ فِي الربع \_ Las 7 May -- us lauds ( lauds - 4 . ١ ــ مناهبة الرسم في مربعي

, tages :

	100	سابق	الحل الله		
	3.15	مبوديا :			انتيا :
7 · /s 34	الرومي الفاد	≣ (.سخايم. ۲-بسلواته مو	140	هابورایی ـــ لی فوزی ـــ	(- m
	البك ؛ اسس لو ؛ ايا	1 di - 1			1 - 7
A + 3	حرل ۽ ايس			ِطري کوان	ف ساو
	- 14.0	۷ ـــ او د ا ۷ ـــ او د ا ۸ ـــ اونانه		رس ان اد اجي انسا پاشا	- Y
1.	ra Bay	- A	A. 1. 3	1	

ı	المل السابق
	: هبودیا:
	ــ هابورایی 🖿 ۱ ـــ خلیم الروس
	، أيلى أوزي ٢ ايله مولكان اليال ٢ بل ٤ اليك ٤ امن ، وينـــ اليال ٢ بل ٤ اليك ٤ امن ، وينـــ
	سيميل ۽ هيوم سيا 💮 🔰 🕳 واي ۽ ٿو ۽ ايا 🕳 💮
	ه ارهاري — ه سروان ۽ مرل ۽ اپين سي د انجوان — ۲ سال ۽ اي ۽ پن ۽ مالي س
	. والل ۽ اچي ٧ بر ۽ يفتيل
	. واها بالنا ت
J	[1988][1] [1] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4

17000

3

7.

(g 12

ثائرا تجسدت فيه معاني الشعر والفرابة والعنفوان والبطولة واللورة والسعو مثل غيفارا ، فهسو كلَّ يختصس تطلعسات وبالاً انسانية عديدة اجتمعت في شخصيته وبالاً انسانية عديدة اجتمعت في شخصيته وبالاً السانية عديدة اجتمعت في شخصيته

لطيبة الفذة وقدمت مزيها ذا نكهة مميزة،

قدمت وهما يُخترن في أعماقه سرا مسسن اسرار الثورة المستبرة ،

اسرار الثورة المستورة ،

أن أطقــال كوبا والمالم الذين وعــدوا
بمودة (القصال كوبا والمالم الذين وعــدوا
الصفصالف والصفوير والــوزال واللــوز
والشريين > ومع مياه الينابيم المتدفقة غي
المبيد > حمالو النهوا الخيل الفيفــــي >
المبيد > حمالو المورز المشمئة وبيــارق
الفررة فوق جبال هذا الزمن القاســـي >
المبيدة موق أرض المقارد والكرام واللورة المحارد والمالورة والمحالة والخيال والاحالام واللورة والمحالة والمحالة والمحالة وحمد عدالة المناس عنها المحاددة المحاددة

ووجه ، والذي يمتص عافية الانســــان

ووجه ، والذي يقض عالله الالسسان وخيراته ، أنهم جيل الثوار الجند رافعو شرفنا وكرابتنا من وحل سحق الانسان تصبت جنون شهوة السيطرة وغباتها وكبرياتها المزيف السائط .

\* \* بروب : وسياتي سياتي

■■ ■ انتهى ، انتهى ، زمن القبل والقلل : راح ، راح . (( ذهب مع الربح : ) كل أسرى ، عاليا ؛ ما لم يلانهستجما مع الريا المديدة هو غمل منفي في الخبايا المغلة ،

المعنه . أن الضوء الذي يوهج ، ينسج خيسوط الثورة ، تاملانها ، أبمادها ، أهدافهسا ،

الوضع المضروب على راسه ، لم يستطيع أن يثبت براعته ودهاءه البالغ السقيوط لان أصوانا جديدة بدأت تفضعه ،

لان اصواتا جديده بدات عصمه ، هنالك اشياه في التي القناه فإلسابي، تتحرك ، نشو ، ترسم الخرائط الجديدة ، توك من بين نبيا السافات ، ترا ( الشيء القروض ، دام يستونيا بنه نبياً ، عمار فقط ملك المنؤولين فقط

زمن القيل والقال: راح



دزائية عن الوضع لتوري في القالم

 « دراسات عن الوضع الثورى أي العالم » يقلم فيقارا ، وهو عبارة عن دراسة بعث بها غيفارا الى مجلة القارات الثلاث التي تصدرها اللجنسة التنفيذية لقظية تضابن شبعوب افريقيا واسيا وامركا اللانينية . وقد نشرت هذه الدراسة تحت عنوان ال فلاكسن هناك غباتنامان ٩٩٩ للاتة . . عسيدة غياتنامات .. هذا هو الشعار » وق هذه الدراسة يتمرض غيفارا تنظروف التي نمر بها اللورة الماسرة عوالقري الامبريائية التي تقف في وجهها وخاصة الولايات المتحدة , وأي هذه الرسالة يمود ذكر غيفارا بين صفوف الإهباء بعد أن تردد في ذلك الوقت أنه في مات لكن كاتت نلك الدراسة الهــــر شيء يصل غيفارا بالعالم ، اذ انسه غبها يبين الاهوال القاسية التي يبسر بها في بوليليا بعد ان اخذ الجيسش البوليفي يتعليه مع الصارم .



### 🍙 ۽ ليدر سينڊ وكنابان

ما صدر عن غيفارا من إدوال وكتابات وونعرض لسيرته الذاتية ولمياته نسي كوبا قبل الثورة وغلالها ومعدمها ي كبا يتعرض لادق الظامسيل التسسي عاشبها تمت ألاشواء ة وهذأ الكتأب على الرقم بن أنه مندر يبد بصبرع غيدارا الا الله لم يجرش الماسيات ابل ركز كل الاهليام على الجاسي الحياتي من تاريخه في كوبا .



 الحرب العصابات » بقام غيفارا ل هذا الكتاب يرسم الثائر خطسوط درب العصابات كما ماشتها التعربة الكوبية ، دون ان يتعرض بالهجسوم او النند لنجارب ولنظريات هــــرب العصابات ، وفي هذا الكتاب لا يترك غيفارا منفيرة أو كيرة لها صلية يطبيعة هرب العصابات الا وتكرهبا بدقة ، على انه رقع في مبدأ التكرار، ربما ايمانا بمبدأ التركيز والفطورة . هذا الكتاب معارض فيه كل النظريات الماركسية هول هرب العصابات وان كان لا يذكر ذلك بالتفسيل ويشكل عام فان هذا الكتاب يشكل نظرية هالية في هرب العصابات ليس

ثبة معال الاستفناء منه بالنسيسة لكل الذين يهتمون بقضايا اللورة في



٧ نشرين الثاني ١٩٦٦الى ٧ نشريـــن الأول ١٩٦٧ ، يروي فيدارا يوميانه التي أبلدت حتى أحد عشر شهرا عي بولينيا ، وبن هذه اليوميات تتعسرك على الصعوبات التي واجبها خلالتك الفترة ، معزولا عن العالم لا يربط. فيه سوى بعض الرفاق الذين كانوا يحلون له الرسائل ويتومون بالمهات الغاصة ، وهو يصف وهورة الحياة وكيد دب الياس في ندوس بعض الرجال الذين و اشتاتوا ، للعبال ، لكسين عدم التعاون البوليش حزبيا معهاماتي تيام الثورة وبالتالي ساهم في عشلها وأي ممرع لميدارا ، وليس هنك اية

وليقة تؤيد مسمة هذه الذكرات سوى الذكرات نفسها اذ انها من المتبل المابرات الركزية على دروبي .. على مقارق عمري . is all to secus . . آه .. يا حبيتي صورة عن حياة في أو تأخليتني إلى عالك العلب المثيلة مهما لعبد السوداء .

الذين عاشوا قريبين مله بعد الزرة الكوبية ، وكان هبزة وصل بينسا وبين والدته ، قا يمكننا القول سان مسرة غيفارا في هذا الكتاب امستل ما تكون غلامًا ليعض الإعداث النب وردت في بعض الكتب . هذا الكتاب يضيء الجانباك من نظرية غيفارا وممارستها ف كربا ومسائر أميكا اللانينية ، وعنتها يعل المزلف الى نهاية الرهلسسة بقارل بالتفميل الاسباب الرليسية النسي أهاطت يغيقارا قبل مصرفه ، بسأ

التي تصبيت في مصرعه . وهو هشا لیس مجرد دارس او قاریء ، سل هو هزء من تاريخ هياة غينارارنشك

اريكاردو روخو اعد اصدقاه فيفارا

۵ « تشی فیفارا هانه رونه ا

ووو العامان اللذان مضيا على مص وراه المناهان المدان مصير على مصدر ع ارستو «تشي » غيفارا ، لم يكن فيهما شيس الثورة وشاعرها الرائي ، وهامل بفاتيمها السرمدية في غربة عنها ، كسان ماتيمها السرمدية في غربة علها ، كسان إصبيها يومج مثل أردر النار ، يحسوك براها أرشوراقها المالية ، فسل الحب ، والثام والعربان والنهنش ، ليفتح أبواب العربة والشوء والمسادة والمجالة الشابلة . نيفارا الذي تحول الى رمز ، غيفارا ليفارا الذي تحول اللى رمز ، غيفارا الثور، ، تحوت أسياده الى مساحسة بعد إلى قاموس الثورة في المالم ، الإراض ، ولي قويهم وعقولهم ، اصبح بالزاش ، ولي قويهم وعقولهم ، اصبح بالزاش ، ولي قويهم وعقولهم ، اصبح بالزاش ، ولي قاريهم ويقولهم ، المباد بالرائمة المستع والتهوا، إلى المستحدة ، في اربئة المستع والتهوا، إلى المناس ويستاسون به ويزهد بهم الإنهوا، إلى المناس ويستاسون به ويزهد بهم الإنهوا، إلى المناس ويستاسون به ويزهد بهم الإنهوا، إلى المناس ويستاسون به ويزهد بهم الإنهوا،

بايسم السدده و بريمه الصميع والهول.
مطارهم ويستانسون به ويزهو بهم لاتهم
بكول رئيم فريطة اللورة العالمية .
ال الفيفارية التي يقيت بعسد مصرع
فيفارا والتي تحولت عقورا و بعد مصرع
الدستاء مداسر بالندر كي الدراسة . يسرب والمي ينطوت عفورا عبد مصرعه السيد والمي ينطوت المدحد الم حلمية بالأورو والمراد الميان المدورة على الدورو المراد الميان المراد على الدورو عامل عالم المراد الميان المراد الميان المراد الميان المراد الميان المراد الميان الميان الميان والميان الميان والميان الميان والميان الميان والمناسبة الميان والمناسبة المستبلة والميان والمناسبة المستبلة والميان والمناسبة المستبلة والميان الميان والميان الميان ا

الثار الثويد ملا عصره نورة • ارهـ ف نسه بالحدة • نبت هنا وهناك وهنال نوا مديدا • وزع في النصون والزروع والسفاف • انكتب أسمه على الصخور 

سعين . خامان مل نفيه في ( وطن المدوت ) ، ولان المدوت ) ، ولانتم لم يعت ؟ ؟ شهور ٢٠٠ يوهسا ، ولانتها من المدون الم

لم يشهد العالم ، الا نادرا ، وأـــــادرا دا ، منذ سبارتاكوس حتى زمننا هذا ،

الذين ابتكروه لصالحهم الخاص • فلياخذوه • فليضبضبوه وليتضبضبسوا فليسكروا بنشوة اعتزازهم يقناعتنا .. ولينتظروا

### الفشل \_ القاعدة

سس لان معظم اشيائنا فاشلة ( فشسلا دريماً ) ، فقد تحول الفشل الى قاعسدة ذأت اسس متينة ١

مسايرة من نوع رخيص ؛ أن شيئا حديدا كل الحدة بدا به اد ... ووهج حضوره يسبق اكتماله الدهش .

ويه عندما يسقط طموح ( البيانسات

ان امورا محشوة ، بالغياء بهـــ

الكتب الرائحة خلال اسبوع لا الرهيل ؟ المناش تستعم في شتساه ا -- تلس غيفارا حياته وموته دا. الطلبعة ريكاردو روخو ٢ - هرب العصابات - SW دار الاداب ترجمة لأهض مثير الريس ٢ – الاسترانيجية العربية مجموعة من تادة السونيات ا - غيفارا سينه وكتاباته الجبيدة دار الاتماد ترجمة دار الاتعاد ه - عروبة بيت التبس clay! S. أسحق الحسينى ٧ - الذهب المسكري الإسرائيل مركز الإبعاث هيثم كيلاني A - acy Hearlin دار الطليعة مصطلى طلاس قع سياسية لمتورة الإثوار سر دار العياد ١ - حتيقة الثورة النبية ماروق وربير ٢ - أم يزوان المول والسيف والته دار المودة تونيق زياد ٢ - الانسان در البعد الواهد دار الإداب مربرت ساركيوز \$ - تصالد في زمن الفتح دار الطليعة أبدسيف ه - كراسة غلسطين دار المردة دار الطليعة ا" - مزامير اللورة الفقرة غليل احد خليل ٧ ــ اغاني الدروب دار المودة سيح القاسم ولإتوار نر دار المعاد عاردق برام

# الله مناهبت في المداد هذه القالبة « للقبل » وكثبات : المواسسان ، المواة ، هاشم » الطلاب ، الاداب: الدرسة ، المالية ، عالم ا الدولية ، المر الموان ، راس بيوت، استواير ، الفرقية ، سابي بريادي،

وضع البيانات ٠٠٠ . نقط !

عدما يسفط طموح ( البيانسات المسؤولة ) الى مسلوى من الهشاشسة ، يصبح معنى الكلمات فيها في قابسسل للبناقشة ،

ان فورة من اللاشيء نحياها ، يحياهـا وضعنا البليد ، تجملنا نكفر بكل ما حولنا، بكل ما لدينا ــ وما اقل ما لدينا ــ : السؤولون أن يجعلونا نصدقها وتحفظها

(عن ظهر قلب () کل شیء اصلحتهم ، عال ر ولكن الذي ليس (عالا) هو اننا لــــن (انحفظ ) تلك البيانات بعد ا لان الاشياء تغيرت ٠٠٠ حتى ولـــو تماهل ذلك السؤولون و

(PUTO)

ملحق الأتوار الاسبوعي - مسحة ٢٢

15/5